2



الموسم الثقافي الثاني

(ديسمبر 2012- يونيو 2013)



الموسم الثاني

(ديسمبر 2012 - يونيو 2013)



«الملتقى الثقافي»

بقلم الدكتور: خليفة الوقيان

اهتم الكويتيون بالمنتديات الثقافية منذ زمن بعيد. وكانت "الديوانية" صيغة مناسبة لتأدية دور ثقافي مهم، قبل الوصول إلى إنشاء الجمعيات الثقافية في العقود الأولى من القرن العشرين.

في العام 1863 والعام 1865 زار الكولونيل "لويس بيلي" الكويت فاستضافه التاجر الكويتي الحاج يوسف البدر في ديوانه. ومما لفت نظر الضيف أن مضيفه، كما قال عنه، سمح لنفسه أن يقرأ عن الديانات الأخرى، على الرغم من تشدده في أمور الدين. وهذا القول يعني أن في الديوانية مصادر عن الديانات الأخرى. وأن صاحب الديوانية، بخاصة، سمح لنفسه أن يقرأ عن تلك الديانات.

وفي العام 1921 كان لذلك الديوان، ولصاحبه ناصر بين يوسف البدر، ولرواده دور مهم في إدارة حوادث ثرية هدفت إلى تطوير النظام السياسي في الكويت، ونتج عن تلك الحوادث إصدار وثيقة العام 1921 المطالبة بإنشاء مجلس للشورى.

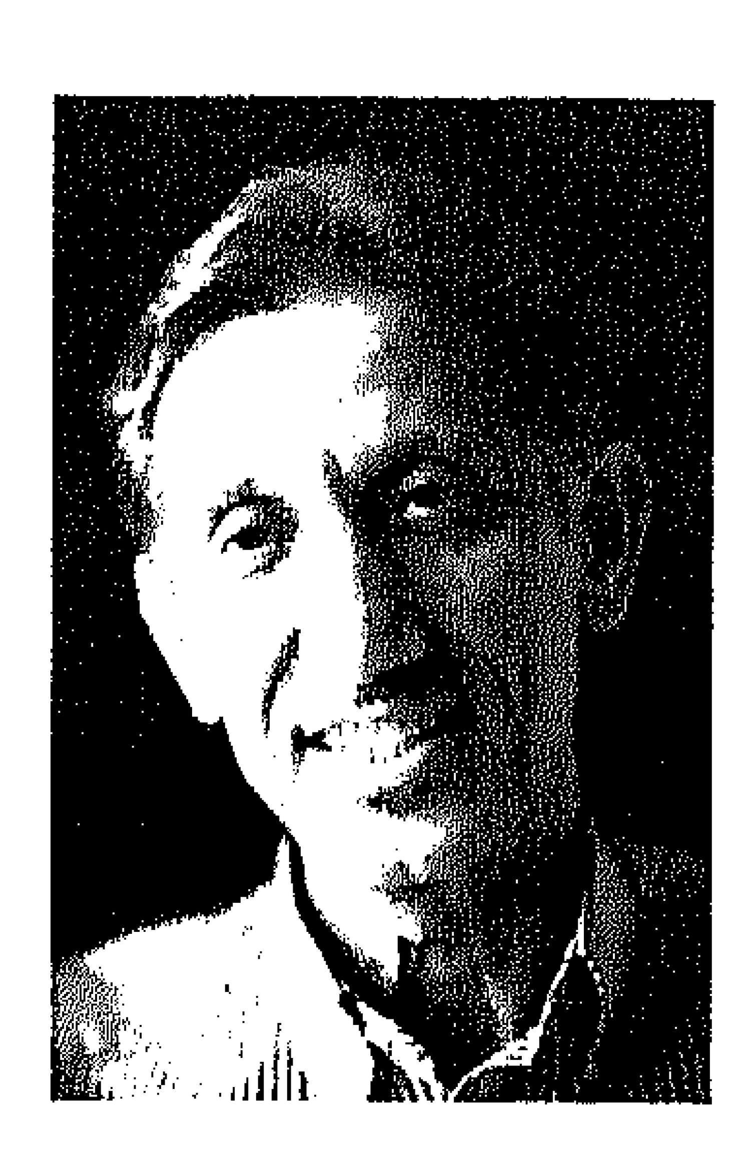
وكانت هناك ديوانيات ثقافية وسياسية أخرى قامت بأدوار تاريخية مشهودة، منها ديوانية السيد خلف النقيب، إذ كان الأدباء والشعراء المستنيرون يجتمعون فيها، ويكتبون ردودهم على ما يشيعه دعاة التزمت والغلو. ومنها ديوانية عائلة الصقر، التي كانت تُعنى بالتثقيف السياسي. وهناك ديوانيات يرتادها علماء الدين المحافظون. وهذا يعني أن الديوانيات كانت تمثل التيارات الفكرية التي كانت سائدة في القرنين التاسع عشر والعشرين، أي أنها كانت لا تختلف عن الجمعيات والتجمعات والنوادي الثقافية التي نشأت فيما بعد.

واستمر هذا النهج في الاهتمام بالشأن الثقافي حتى يومنا هذا، إذ كثرت الملتقيات والصالونات والديوانيات التي تؤدي دوراً ثقافياً مهماً، وأسهم كثير من المواطنات والمواطنين بتخصيص مساحة من وقتهم وبيوتهم لتقديم الزاد الثقافي المنوّع، إدراكاً منهم لأهمية الثقافة في التنمية.

وينهض ملتقى الصديق الأستاذ طالب الرفاعي بتقديم موسم ثقافي ثري كل عام، إذا يقوم باستضافة المبدعين والمشتغلين في مجالات البحث العلمي المتصل بالإبداع من الرواد ومن الجيل الجديد من المبدعين، فيوفر بذلك مناخاً مناسباً لتبادل الخبرات، وتلاقح الأفكار، فشكراً له، ولكل من أعطى الثقافة نصيباً من وقته وماله وجهده.

خليفة الوقيان

24 مايو 2013



الموسم الثاني .. وصل الأجيال المبدعة

أؤمن تماماً أن أي عمل ثقافي يُراد له أن يكون ناجحاً وفاعلاً ومؤثراً فلابدَّ له أن ينهض على جهد جماعي. ولذا فإن «الملتقى الثقافي» وهو يخطو لدخول موسمه الثالث 2014/2013، ليؤكد على قاعدة الجهد الجماعي المثمر، وأن موسميه السابقين ما كان لهما أن يكونا بما قدماه للساحة الثقافية، لولا تضافر الجهود المخلصة والمتواصلة لزملاء وضيوف الملتقى، بمشاركاتهم وحضورهم ونقاشاتهم المتجددة.

رحبت الساحة الثقافية الكويتية بميلاد الملتقى، بوصفه رافداً جديداً يمدّ يد التعاون والوصل إلى جميع المؤسسات الثقافية والفنية الرسمية والأهلية، وكان لذلك الترحيب أثر طيب في نفوسنا، كما تلقى الملتقى بسعادة بالغة دعماً كبيراً تمثل برسائل كريمة من لدن سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء، وسعادة وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان صباح السالم الحمود الصباح، وسعادة وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الدولة لشؤون البلدية الشيخ محمد العبدالله المبارك الصباح.

كان العنوان العريض للموسم الثاني: «نحو تجسير الهوة بين مختلف الأجيال المبدعة في الكويت»، لذا حظا الموسم بتواجد قامات إبداعية كويتية مشهود لها، غطت مختلف فروع الآداب والفنون كالتاريخ، والسينما، والقصة القصيرة، والرواية، والنقد الأدبي، والموسيقى، والتشكيل. وكان حضور هذه القامات في أمسيات «الملتقى الثقافي» مقترناً بحضور جيل الشباب من أبناء وأصدقاء الملتقى، وبما يساهم في بناء علاقة متينة بين مختلف الأجيال.

إن تشجيع ورعاية الشباب الكويتي المبدع، والوقوف إلى جانبه في خطواته الأولى، وإيصال صوته للصحافة والإعلام المحلي والعربي، كان ولم يزل، أحد الأهداف الأساسية التي جاء «الملتقى الثقافي» من أجلها. لذا فقد حفل الموسم الثاني 2013/2012 بمشاركات الشباب المتعددة، إن على مستوى القراءات أو على مستوى استضافة دور النشر الكويتية في أكثر من جلسة.

سيكون من دواعي فخرنا وسرورنا تعاون الملتقى مع مجلة «بنيبال-Banipal" التي تصدر في لندن باللغة الإنكليزية، وباتت تشكّل مصدراً مهماً وحاضراً للإبداع العربي في دوائر الاهتمام الثقافية في عموم أوروبا وأمريكا. لذا فإن صدور عدد خاص من مجلة "بنيبال" بعنوان "السرد في الكويت"، بدعم من شخصيات كويتية كريمة عاشقة للثقافة والفن، ليكون في متناول القارئ العربي والأجنبي، لهو محاولة من الملتقى لتقديم أحد وجوه الإبداع الكويتي المشرق ووصل الكلمة والفكر الكويتي بالساحة العالمية.

بقى عليّ واجب الشكر لجميع من ساهم في إنجاح الموسم الثقافي الثاني، وأخص بالذكر الصفحات الثقافية، وتحديداً صفحتي جريدة "القبس" وجريدة "الجريدة"، حيث قامتا بتغطية جميع أمسيات الملتقى، وكانت تغطياتهما المصدر الأول المعين لي في تجميع مادة هذا الكُتيب. وأنني لأعدّ ما أمكنني، بالتعاون مع زملائي في الملتقى، لتقديم الجديد والمتجدد في المواسم القادمة.

مؤسس ومدير الملتقى الثقافي

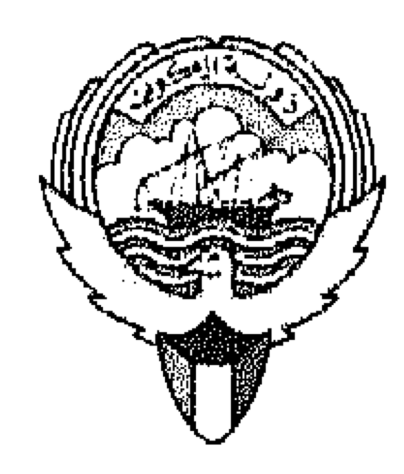
طالب الرفاعي

تهنئة

سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح

رئيس مجلس الوزراء

Under Secretary of the
Diwan Of H.H. the Prime Minister
State of Kuwait



وكيل ديوان
سمو رئيس مجلس الوزراء
دولة الكويت

الأخ الكريم / طالب الرفاعي المحترم
مؤسس ومدير الملتقى الثقافي

تحية طيبة وبعد ،،،

يطيب لنا أن ننقل لكم تحيات سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء ، حفظه الله ، وشكره على إهدائكم الكريم الذي يتضمن نسخة من كتيب " **الملتقى الثقافي** - للموسم الأول والذي يمثل إضافة للمكتبة العربية ".

كما يسعدنا أن ننقل لكم إشادة سموه بالجهود الطيبة في إنجاز هذا العمل الأدبي المتميز وما يقدمه من إسهامات ثقافية .

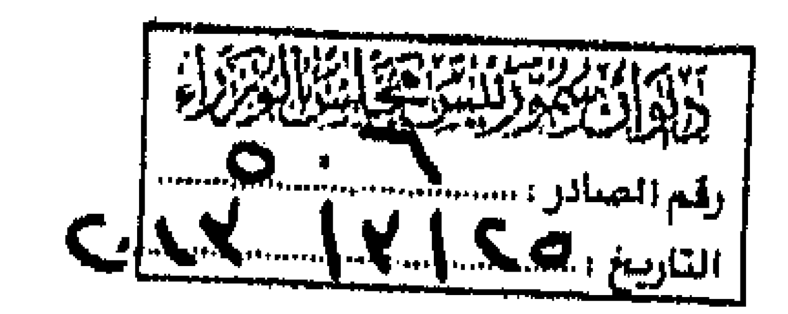
خالص تحياتنا وتمنياتنا لكم بدوام التوفيق والنجاح لمواصلة هذا العطاء في خدمة كويتنا الغالية .

مع أطيب التمنيات ،،،

اعتماد خالد الأحمد الجابر الصباح

وكيل ديوان
سمو رئيس مجلس الوزراء

الاحد : 12 جمادي الأولى 1434 هـ
الموافق : 24 مارس 2013 م


ديوان سمو رئيس مجلس الوزراء
رقم الصادر : ٥٠٦
التاريخ : ٢٥/٣/٢٠١٣

تهنئة

سعادة الشيخ سلمان الحمود الصباح

وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب

State of Kuwait
Ministry of Information
Minister of Information office



دولة الكويت
وزارة الإعلام
مكتب وزير الإعلام

مراقبة ... مكتب الوزير
الرقم ١١٠١٣/٠٠
التاريخ ١٤ / مارس ٢٠١٢

الأخ الفاضل/ طالب الرفاعي المحترم
مؤسس ومدير الملتقي الثقافي

تحية طيبة وبعد ،

يطيب لنا أن نهديكم خالص التهنئة والتبريكات بمناسبة تأسيسكم الملتقي الثقافي وانجاز موسمه الثقافي الاول في الوقت الذي تثمن به جهودكم البارزة في رعاية الشباب ثقافيا وأدبيا من خلال أنشطتكم فان ملتقاكم الثقافي هذا يعد بحق إضافة فاعله وعلامه بارزه في الدفع بالحركة الثقافية والادبية الكويتية إلي الامام داعيا المولى سبحانه انه يوفقكم لما فية الخير والسداد من خلال ما تقومون به من جهود في خدمة الوطن الغالي ورفع رايته عالية في المجالات الثقافية.

سائلا المولى عز وجل أن تكلل جهودنا جميعا في خدمة الكويت الحبيبة تحت ظل القيادة الحكيمة لحضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح حفظهم الله ورعاهم.

مع اطيب التمنيات ،،،

وارد
تم الحفظ
نورا عبدالمانع
١٤ / مارس / ٢٠١٢

سلمان صباح السالم الحمود الصباح

وزير الإعلام

ووزير الدولة لشئون الشباب



تهنئة

سعادة الشيخ محمد العبدالله المبارك الصباح

وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء

ووزير الدولة لشؤون البلدية

Minister Of State For Cabinet Affairs



وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء

٢٠١٣/٣/٢٠

الأخ الفاضل / طالب الرفاعي المحترم

مؤسس ومدير الملتقي الثقافي

تحية طيبة وبعد ،،،

فقد أطلعت ببالغ الشكر والتقدير على ما احتواه إهدائكم لي بنسخة من كتيب "الملتقي الثقافي" للموسم الثقافي الاول الذي يجسد العمل الثقافي الاهلي في الكويت.

و أود ، بهذه المناسبة ، أن أشيد بدوركم الملموس في الاهتمام بالشباب الكويتي و ابداعاته من خلال تبنيكم لملتقي ثقافي يهتم بهم و يكون حافزا لهم علي المزيد من الابداع الادبي و الثقافي و الفني .

مزيد من التوفيق و النجاح أتمناه لكم في اعمال اخري ، مع تمنياتي الشخصية لكم بموفور الصحة والسعادة وبدوام التقدم.

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام ،،،

أخوكم

وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء

ووزير الدولة لشئون البلدية

محمد عبد الله المبارك الصباح

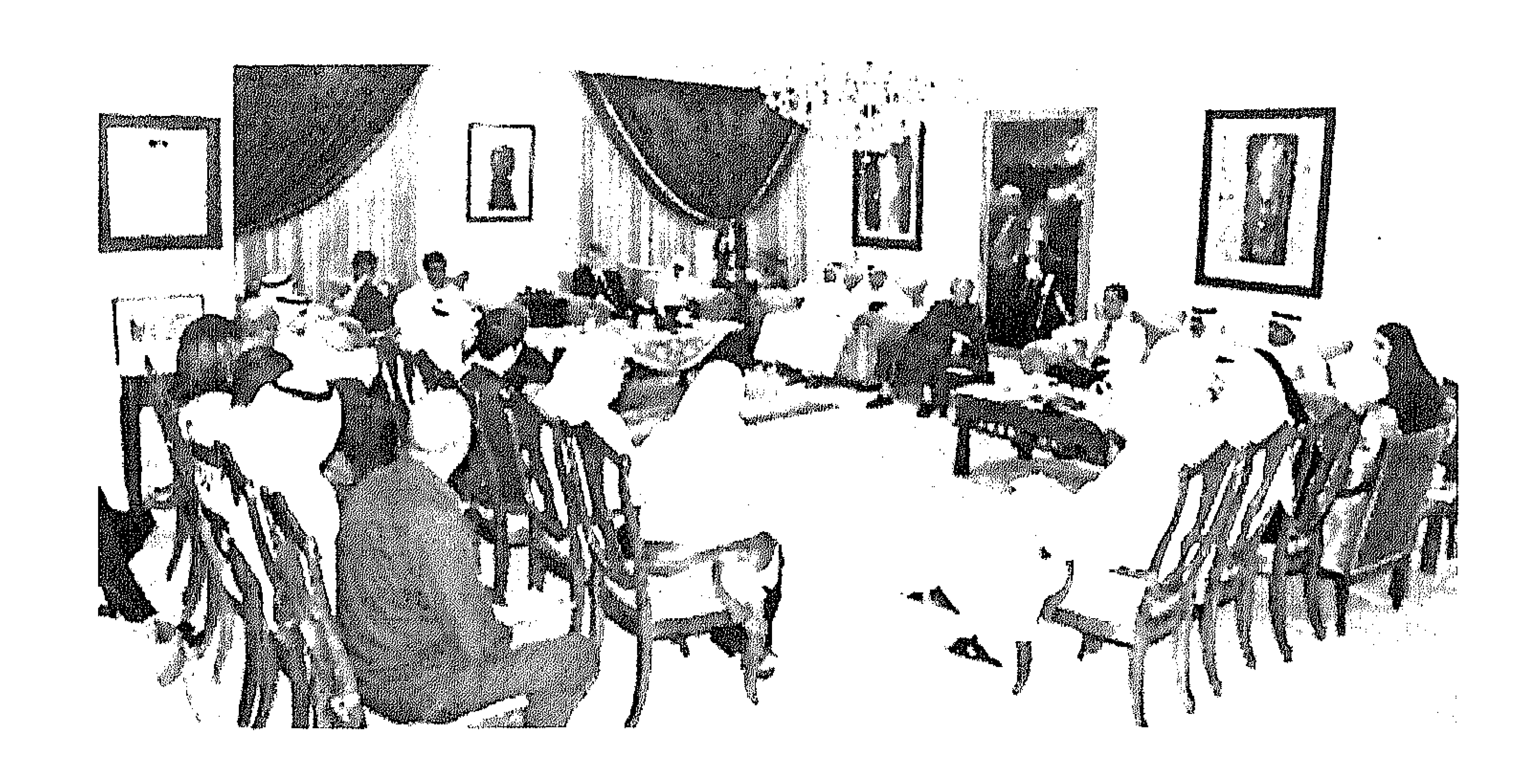
أمسيات الملتقى الثقافي

الموسم الثاني 2012 / 2013

الرقم	عنوان الأمسية	المتحدث	التاريخ
1	مناقشة البرنامج المقترح للموسم الثاني	أعضاء الملتقى	2012/12/9
2	مجلة بنيبال – الإبداع العربي والترجمة	صموئيل شمعون	2012/12/16
3	برنامج الكتابة الإبداعية العالمي (IWP)	د. كريستيفر ميرّيل	2012/12/19
4	دور النشر الكويتية ومسؤولية النشر	فهد الهندال، خالد النصرالله، أحمد الحيدر	2012/12/30
5	محطات مضيئة في الثقافة الكويتية	د. خليفة الوقيان	2013/1/13
6	مجموعة (يسقط المطر.. تموت الأميرة)	منى الشمري، باسمة العنزي	2013/2/3
7	السينما الكويتية.. الواقع وأسئلة المستقبل	خالد الصدّيق	2013/2/17
8	إبداع الشباب الكويتي- قراءات في القصة القصيرة	نورا بوغيب، بسام المسلم، خالد النصرالله، عبدالعزيز مال الله، حميدي حمود، عبدالوهاب الحمادي، مشاري العبيد	2013/3/3
9	القصة القصيرة في الكويت	د. سليمان الشطي	2013/3/24
10	ورشة كتابة الرواية	إسماعيل فهد إسماعيل	2013/4/7 2013/4/10
11	النقد الأدبي في الكويت	د. مرسل العجمي	2013/4/21
12	الموسيقى في الكويت	غنام الديكان	2013/5/5
13	اللوحة التشكيلية في الكويت	يحيى سويلم، لوسي طابوليان، سلوى القاضي، ثريا البقصمي	2013/5/19
14	أصوات شبابية واعدة	قراءات في القصة والرواية	2013/6/2

الجلسة الأولى

الأحد 9 ديسمبر 2012



الموضوع: مناقشة برنامج الملتقى للموسم الثاني

استهل "الملتقى الثقافي" موسمه الثاني بحلقة نقاشية بين زملاء الملتقى، تضمنت وقوفاً وتقييماً لأنشطة الموسم الأول، والنظر في اعتماد أنشطة الموسم الثاني المقترحة من مختلف الزملاء.

طُرح على النقاش عدد كبير من الأنشطة المقترحة، وبعد نقاش مطول ومتشعب وثري، وافق زملاء الملتقى على اختيار أنشطة الموسم الثاني، كما اعتمدوا أن يكون العنوان الرئيسي للموسم هو:

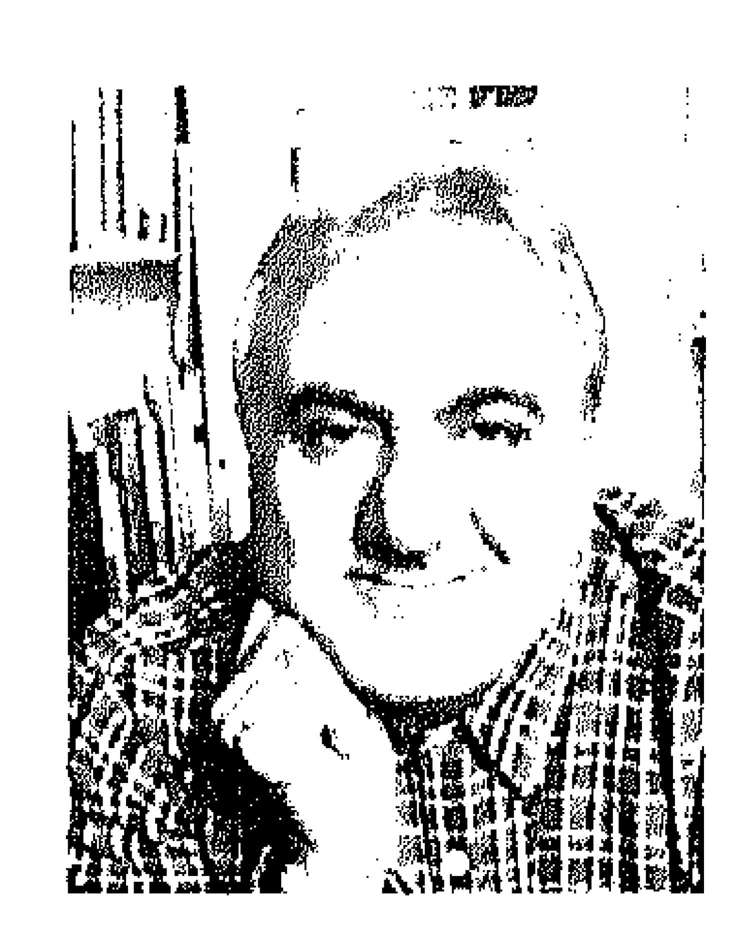
" نحو تجسير الهوة بين مختلف الأجيال المبدعة في الكويت "

الجلسة الثانية

الأحد 16 ديسمبر 2012

صموئيل شمعون

رئيس تحرير مجلة «بنيبال»



صموئيل شمعون

الموضوع: الإبداع العربي والترجمة، وإصدار عدد خاص من مجلة «بنيبال» بعنوان: السرد في الكويت

في بداية اللقاء زفَّ طالب الرفاعي التهنئة إلى الفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية لعام 2012، والتي يمنحها كل عام "المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب". ثم قدم سيرة مختصرة عن الروائي صموئيل شمعون، الذي غادر بلده في شبابه مرتحلا إلى دول عربية وأجنبية كثيرة حتى استقر في لندن، ليصدر من هناك مجلة "بنيبال" الفصلية، التي تُعد اليوم مرجعاً للأدب العربي للناطقين بالإنكليزية. وأوضح الرفاعي أن شمعون يزور الكويت لمدة أسبوع بالتعاون مع «الملتقى الثقافي" لمزيد من التعرف على الساحة الثقافية الكويتية وأدبائها من أجل إصدار عدد خاص من مجلة "بنيبال" عن "السرد في الكويت"، وأن الملف سيتضمن دراسة عن القصة القصيرة وأخرى عن الرواية، كما سيضم مجموعة منتقاة من الفصول الروائية والقصص القصيرة للكتّاب الكويتيين.

تحدث الضيف عن قصة إصداره مجلة بنيبال الفصلية، بالاشتراك مع زوجته الإنكليزية السيدة "مارغريت أوبناك" منذ العام 1998. وأشار إلى أن نجاح "بنيبال" في الغرب يرجع إلى اشتراك 900 جامعة غربية فيها، بالإضافة إلى الاشتراكات الفردية والإقبال الكبير على النسخة الإلكترونية على الإنترنت. وأكد أن بنيبال ساهمت في الحد من ظاهرة الاستشراق السطحي والعقلية الاستشراقية تجاه الأدب العربي، وقامت بترجمة الأدب العربي الحديث وتعريف القارئ الغربي به، وأشار إلى أنه عند صدور المجلة كانت تترجم 3 روايات عربية إلى الإنكليزية سنوياً، والآن وصل العدد إلى 42 رواية.

وفي سؤال صموئيل شمعون عن أزمة ترجمة الأدب العربي إلى اللغات الغربية، أوضح أن الكثير من الناشرين الغربيين يعزفون عن ترجمة الأدب العربي، لأنه على حد قولهم "لا يبيع"، والناشر في النهاية يهمّه الربح المادي، ولذا فهو لا يغامر بترجمة الأدب العربي، خاصة أنه لا توجد مؤسسة عربية واحدة ستدعمه وتقف معه. وتساءل شمعون بحسرة: لماذا لا يقوم العرب بإنشاء دار نشر كبرى على غرار الفضائيات التي تظهر كل يوم، لتقوم بترجمة الأدب العربي إلى اللغات الأجنبية وتعريف القارئ الغربي بالأدباء العرب؟

وحول المعايير التي ستخضع لها ترجمات العدد الخاص بالسرد في الكويت، أفاد صموئيل بأنه ومجموعة من هيئة تحرير مجلة بنيبال سيقومون بقراءة النصوص الكويتية واختيار الأفضل، وأن الإبداع وسمعة الكويت وحدهما سيكونان المعيار الذي يقرر أفضلية أي نص مقارنة بآخر.

BANIPAL 47

Magazine of Modern Arab Literature

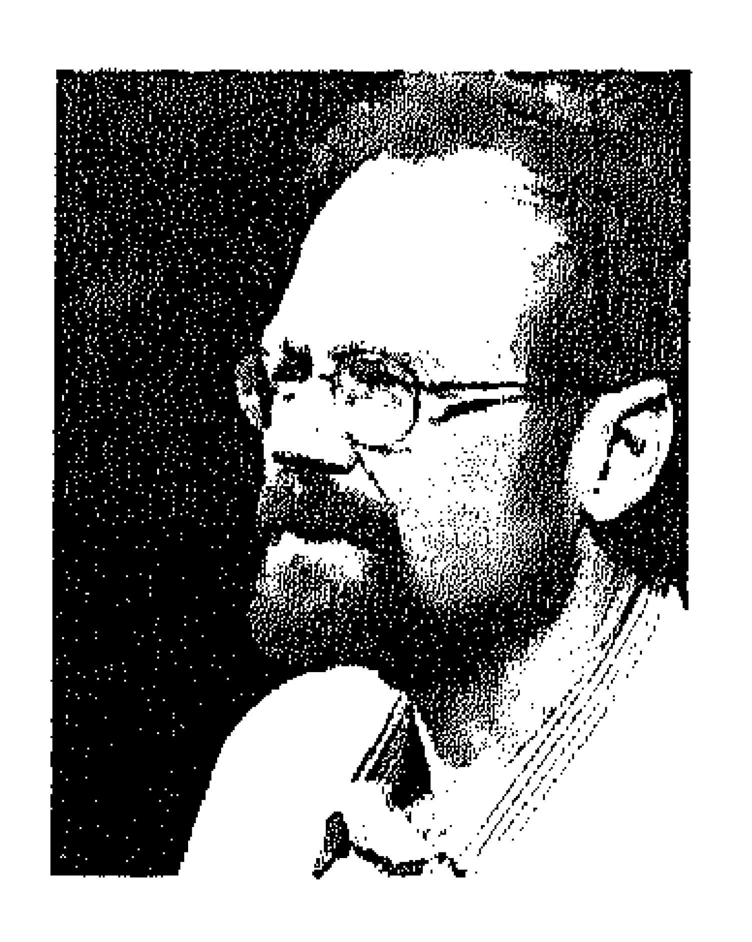
Fiction from Kuwait

Mersel al-Aja i
Fatima Yousi l-Ali
Taleb Alrefai
Thuraya al-B sami
Basima al-E i
Bothayna al sa
Ali Hussain elkawi
Hameady Ha od
Ismail Fahd ail
Yousef Khal
Suleiman al lifi
Laila al-Ot
Waleed al-R b
Fawziya Sh sh al-Salem
Saud al-Sa
Mona al-Sh ari
Sulaiman a tti
Hooda Sha

الجلسة الثالثة

الثلاثاء 18 ديسمبر 2012

الشاعر د. كريستيفر ميرّيل



كريستيفر ميلر

الموضوع" "برنامج الكتابة الإبداعية العالمي

"International Writing Program-

حلّ الشاعر والأديب الأميركي الدكتور «كريستيوفر ميرّيل-Christopher Merrill" رئيس «برنامج الكتابة الإبداعية العالمي» بجامعة "أيوا" الأميركية ضيفاً على "الملتقى الثقافي". حيث شكر ميلر الملتقى على هذه الدعوة، وأشار إلى أن فكرة برنامج الكتابة الإبداعية العالمي، تعود إلى 80 عاما، حين قرر أحد عمداء الجامعة منح الفرصة للطلاب للحصول على الدرجات من خلال الكتابة الإبداعية، وأن ورشة الكتابة كانت في البداية حكراً على الطلاب الأميركيين، لكنها حققت نجاحاً كبيراً وأصبحت متاحة لجميع طلاب وأدباء العالم.

وذكر الضيف أن وزارة الخارجية الأمريكية تقوم بتمويل برنامج الكتابة الإبداعية العالمي الذي انطلق في العام 1967، بالتنسيق مع جامعة "أيوا". وأن البرنامج استضاف وحتى الآن 1400 كاتب من 140 دولة ومنهم بعض الحاصلين على جائزة نوبل في الآداب، وأنه يمثل تجربة فريدة للأدباء والكتّاب للتلاقح والتبادل الثقافي.

في تعقيب له أشار الأديب طالب الرفاعي من واقع تجربة مشاركته في البرنامج إلى أن جامعة "أيوا" تمثل جسر ثقافة يصل بين مختلف أدباء العالم، وأكد الرفاعي أنه ذهب إلى الولايات المتحدة بقناعة وعاد بقناعة أخرى، فقد ذهب وفي ذهنه الوجه البشع للسياسة الأميركية المتحيزة لإسرائيل، لكنه اكتشف طيبة الشعب الأميركي ورغبته في التواصل مع كل شعوب العالم. ورد ميرّيل بقوله: إن الكثير من الأدباء يأتون إلى الولايات المتحدة وفي أذهانهم صورة نمطية عن أميركا، وأن البرنامج يحاول خلق جو من التعاون الثقافي لتغيير هذه الصورة، وأضاف أن "أيوا" هي مدينة الثقافة الأولى في الولايات المتحدة وتعتبرها "اليونيسكو" عاصمة الولايات المتحدة الثقافية الدائمة، وأشار إلى أنه لا توجد وزارة ثقافة في الولايات المتحدة.

وقد توجهت رئيسة مجلس إدارة "لوياك" السيدة فارعة السقاف بسؤال إلى ميرّيل حول ما يمكن للبرنامج عمله للفئة العمرية من الشباب بين 16 و19 عاما بعيدا عن الكتّاب المحترفين وكيفية تواصل هؤلاء مع البرنامج، فأشار ميرّيل إلى أن البرنامج منفتح على جميع شباب العالم ويرحب باستضافة شباب من الكويت.

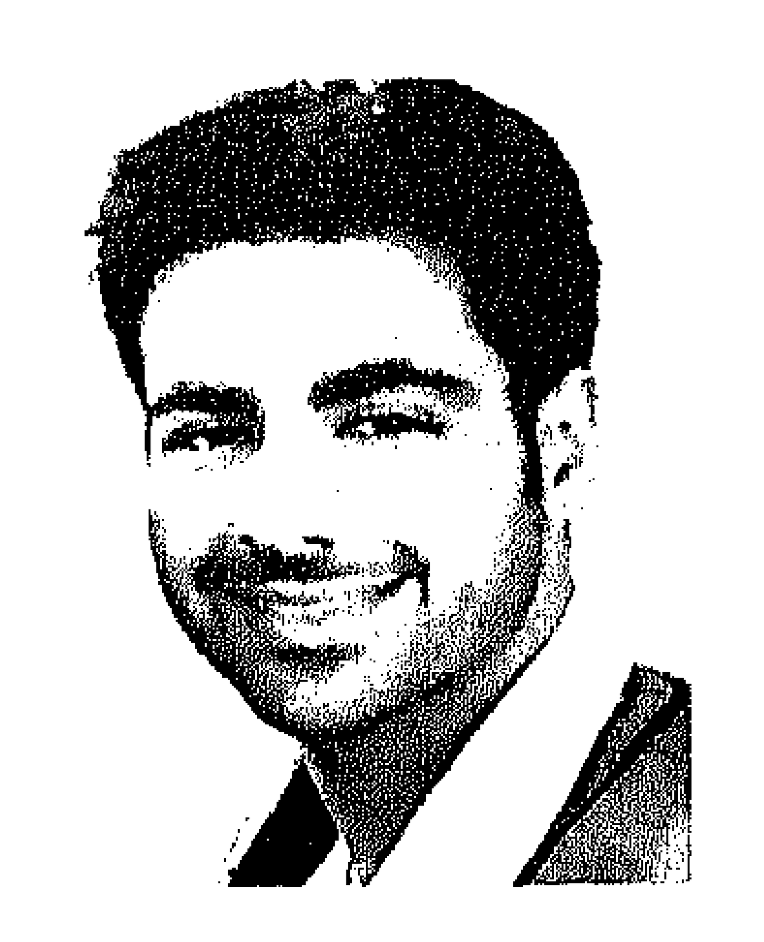
الجلسة الرابعة

الأحد 30 ديسمبر 2012

أحمد الحيدر، فهد الهندال، خالد النصر الله







بلاتينيوم - أحمد الحيدر

الفراشة - فهد الهندال



نوفابلس - خالد النصرالله

الموضوع: دور النشر الكويتية ومسؤولية النشر:
دار بلاتينيوم، دار الفراشة، دار نوفابلس

استضاف "الملتقى الثقافي" أصحاب دور النشر الكويتية، لتسليط الضوء على واقع النشر المحلي، لاسيما أنه تجربة جديدة على الساحة الثقافية. وقد تحدث الكاتب أحمد الحيدر، عن تجربة دار "بلاتينيوم"، التي بدأت أولا باسم "دايموند بوك"، حيث تسلم الحيدر وزميله جاسم أشكناني الإدارة العام 2009، وأطلقا على الدار اسم بلاتينيوم. وأشار الحيدر إلى أن القائمين على الدار لديهم طموح بأن يحمل القارئ الكويتي الكتاب في كل مكان. وأن البعض ينتقد مطبوعات الدار، لكنهم لا يعرفون أن الدار تستهدف شريحة لم تقرأ كتابا في حياتها. وأن الدار أصدرت حتى الآن (150) عنوانا، الغالبية منها جيدة، لكنه اعترف بأن هناك بعض المطبوعات دون المستوى، مؤكدا أن الدار قدمت بعض التنازلات من أجل الاستمرار.

الناقد فهد الهندال بيّن أن دار "الفراشة"، التي أسسها مع القاصة إستبرق أحمد، ولدت من تساؤل كان يطاردهما، وهو لماذا ينشر الكاتب الكويتي خارج الكويت؟ وأن ظهور دار "مسعى" زاد من حماستهما لتأسيس الفراشة. وأشار الهندال إلى وجود لجنة متخصصة في اختيار النصوص، مع الأخذ في الاعتبار قانون المطبوعات الكويتي. وأن الدار أصدرت (25) عنواناً. وأن الصعوبات التي واجهتها دار الفراشة تتمثل في الطباعة داخل أو خارج الكويت، وكذلك التوزيع الذي مثل للدار التحدي الكبير، في ظل طلب المكتبات الكويتية لنسبة تصل إلى (50%) من ربح الكتاب.

الكاتب خالد النصرالله تحدّث عن تجربة دار "نوفابلس"، التي أسسها مع زميله الكاتب عبدالوهاب السيد، فقال إنهما اكتشفا معاناة الكاتب في نشر كتبه داخل الكويت. وأن التحدي الذي واجههما هو التسويق، لذا استعانا بمستشار إعلامي كشريك ثالث لتنفيذ الدعاية والتسويق. واستهجن النصرالله النقد الذي تعرضت له مطبوعات الدار دون التعرف عليها جيداً. وقال إن في الدار لجنة تختار ما ينشر، ورفضت الكثير من الأعمال دون المستوى، وأشار إلى أن الدار نشرت حتى الآن (26) عنواناً، منها ستة أو سبعة أعمال دون المستوى، مؤكداً أن الدار قدمت بعض التنازلات للشريك الإعلامي من أجل تحقيق الأرباح.

الروائي إسماعيل فهد إسماعيل تدخل قائلاً إنه دائما ما يردد أننا يجب أن نتذكر أنفسنا ونحن صغار، ففي كل زمن يوجد كتاب نوعيون وكتاب تجاريون، وأثنى إسماعيل على تجارب الدور الثلاث، طالباً منها تأسيس جمهور قارئ من الشباب دون الالتفات إلى الماديات التي ستأتي فيما بعد، مؤكداً أنه ربما يقوم بإعادة طبع بعض أعماله في دار نوفابلس.

الأديبة ليلى العثمان أكدت أنه يجب أن يكون لكل دار بصمة في إصداراتها، وأبدت إعجابها باسم "الفراشة" مستهجنة إطلاق أسماء أجنبية مثل: نوفابلس وبلاتينيوم، وتساءلت عن علاقة الناشرين بالرقابة الكويتية، وعن مشاركتهم في المعارض العربية، وعما إذا كانوا يفكرون في إنشاء اتحاد للناشرين الكويتيين؟

فهد الهندال ردَّ بقوله: إن الرقابة في الكويت تكون بعد إصدار الكتاب، وأنها صادرت لدار الفراشة كتابين، كما رحب بالتعاون مع زملائه في إنشاء اتحاد للناشرين في الكويت. بينما قال أحمد الحيدر إنهم في بلاتينيوم يصدرون نسختين فقط من الكتاب قبل النشر من أجل عرضه على الرقابة، لكي لا تتكبد الدار تكاليف كتاب ثم يمنع.

ورد النصرالله على سؤال للكاتبة هدى الشوا عن جهودهم للوصول إلى الشباب في المدارس، حيث تأسيس جيل قارئ يبدأ من المدرسة، قائلا إنه معلم ويعرف أن النظام التعليمي لا يساعد في القراءة، ضارباً مثلا بتقليص وزارة التربية لمادة مهمة مثل مادة المكتبات، من مادة أساسية إلى مادة اختيارية تدرس لمدة ساعة أسبوعياً.



أصحاب دور النشر الكويتية في الملتقى الثقافي

أحمد الحيدر، طالب الرفاعي، فهد الهندال، خالد النصرالله

الجلسة الخامسة

الأحد 13 يناير 2013

الدكتور خليفة الوقيان



الدكتور خليفة الوقيان

الموضوع: محطات مضيئة في الثقافة الكويتية

اختار الشاعر والباحث د. خليفة الوقيان عنواناً لأمسيته "شذرات ثقافية" وتوقف في بداية حديثه عند مشهد شهده مؤخراً عند السلم الكهربائي للسوق المركزي لجمعية منطقة «الشامية» التي يسكنها، عندما شاهد من جهة الصعود شاباً كويتياً يرتدي «تي شيرت» عليه شعار نادي «يوفنتوس» الإيطالي، ويمسك يد زوجته، وشاهد في الجهة المقابلة شاباً تتدلى لحيته على صدره، ويرتدي دشداشة قصيرة، ويضع في فمه مسواكاً، وترتدي زوجته عباءة سوداء تغطيها بأكلمها، وعلق الوقيان بأن هذا المشهد السريالي يجسد المأزق الثقافي في الكويت والعالم العربي، ثقافتان تفصل بينهما (10) قرون، ينبغي أن تتعايشا معاً في مواجهة المستقبل.

ذكر د. الوقيان أنه في الخمسينات من القرن الماضي ذهب ثلاثة من رجال الدين، وهم عبدالله النوري، وأحمد عطية الأثري، وعبدالعزيز حمادة، لتهنئة المسيحيين بعيد الميلاد، بينما في العام 2012، نادى نائب في «مجلس الأمة الكويتي» بهدم الكنائس، وقبل أيام افتى أحد علماء الدين، الذين يتصفون بالوسطية بأنه لا يجوز تهنئة المسيحيين بعيد الميلاد. وأشار الوقيان إلى أن الكثير من الكويتيين عارضوا الحركة الوهابية، وأكد أنه ضد التطرف، لأن الفكر يدفع بالفكر وليس بالتطرف والعنف.

بيّن د. الوقيان موقف بعض رجال الدين المستنيرين من الفنون، مثل دفاع بعض رجال الدين عن الشاعر والفنان عبدالله الفرج، عندما سافر إلى البحرين وطالب أحد المتطرفين بإبعاده، كما

أشار د. الوقيان إلى أن الشيخ يوسف القناعي مدح حمد الرجيب وأحمد باقر عندما جددا التراث الموسيقي.

د. الوقيان أشار إلى أن أحد رجال الدين كتب قصيدة جميلة أثنى فيها على معرض الفنان التشكيلي معجب الدوسري الذي أقامه في «مدرسة المباركية» العام 1943، كما أن الشيخ عبدالعزيز الرشيد قام بأول محاولة مسرحية على مسرح المدرسة الأحمدية، بعنوان «محاورة إصلاحية» العام 1924، وتدور حول حوار بين متطرف ومستنير، لينتصر المستنير في نهاية المسرحية.

د. الوقيان قال إن الرقص الشعبي أصبح محرماً وممنوعاً الآن واختفى، لكن في أيام حمد الرجيب كان يقام أسبوع للرقص الشعبي، وكانت الفتيات يرقصن فيه بحضور الأهالي، وأن منع الشيء يؤدي إلى أسوأ منه، فبعد تحريم الرقص الشعبي على المرأة بدأ الرجال يقومون بالدور، ويهتزون على أنغام غناء «السامري»، وهو ما أدى إلى تشويه التراث. وقارن الوقيان بين المواسم الثقافية الرفيعة التي كانت تديرها «دائرة المعارف» في منتصف الخمسينات في عهد عبدالعزيز حسين، وبين الجهد الهزيل الذي تقدمه المؤسسات الثقافية حالياً!

ردّ د. الوقيان على مداخلات أعضاء الملتقى، حيث تساءلت القاصة نورا بوغيث عن الازدواجية السائدة بين الدعوة إلى الوسطية والفرز الحاصل في وسائل الإعلام، فقال الوقيان أن وسائل الإعلام وسطية بالفعل، لكن المتشددين يمارسون إرهاباً فكرياً يساهم في تخويف البعض.

الروائي إسماعيل فهد إسماعيل تحدث عن الدور السلبي للسلطة ومهادنة التيار الديني المتشدد، فرد د. الوقيان بأن الدولة دورها أكثر من سلبي، فهي منذ الخمسينات تهادن التيار الديني المتشدد، حيث أغلقت النوادي العام 1959 وراقبت الجميع باستثناء أنصار التيار المتشدد.

الباحث طلال الرميضي قال إن الفكر المتشدد مستورد من الخارج، وأن «مجلس الأمة» ساهم في الترويج له، فاتفق معه د. الوقيان، مؤكداً أن أسباب التشدد الديني ليست محلية، وأن الكويت بلد صغير يتأثر بمحيطه العربي والإسلامي، وأن تمدد التيار المتشدد سببه غياب الدولة وعدم وجود

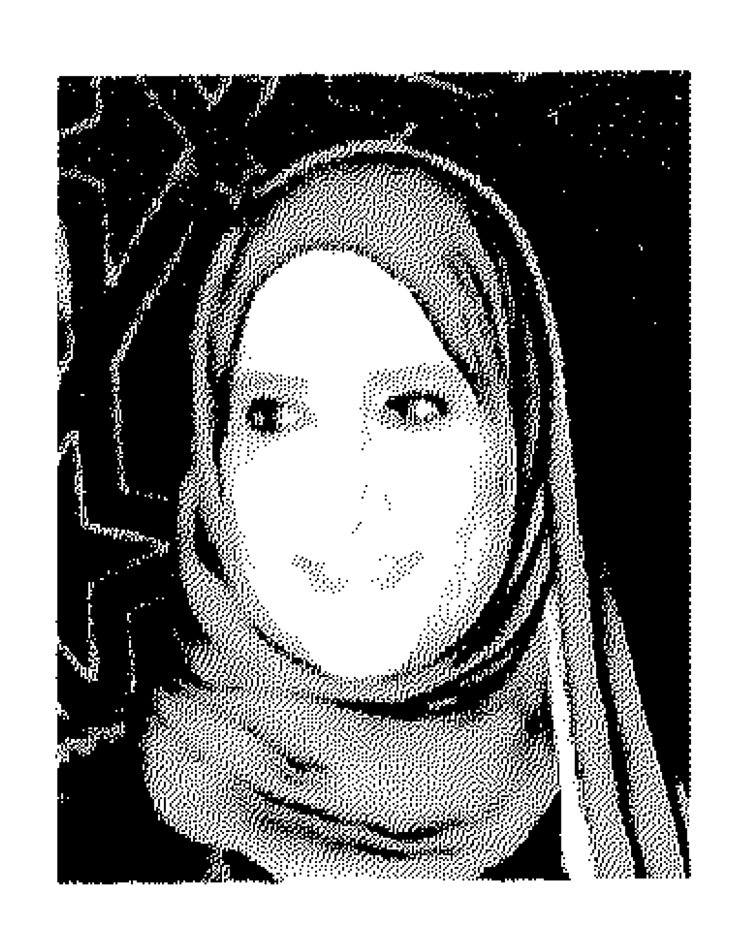
إستراتيجية لها، فتركت الحبل على الغارب للجماعات المتشددة، حتى أصبحت الكويت أكثر دول الخليج تخلفا، ولولا بعض المنارات الثقافية الباقية من الماضي لغرقنا.

د. نجمة إدريس أشارت إلى أن هناك علامات غير صحية في المجتمع الكويتي، تتمثل في عدم الفهم والاستيعاب لما يدور حتى داخل إطار الأسرة الواحدة، ولا يوجد حوار ولا تقبل للآخر المختلف. فردّ د. الوقيان بأن الدولة تخلت عن مسؤوليتها حتى أصبحت ثقافة المظلومية هي السائدة في المجتمع. وأكد أن ثقافة التقسيم والفرز (سني/شيعي، بدوي/حضري) لم تكن موجودة في كويت الماضي، ورأى أن المنجزات الثقافية الأهم لم تعدّ منجزات دولة وإنما منجزات فردية.

الجلسة السادسة

الأحد 3 فبراير 2013

منى الشمري، وباسمة العنزي



منى الشمري

الموضوع: مجموعة القاصة منى الشمري: يسقط المطر.. تموت الأميرة

احتفاءً من الملتقى الثقافي بالإصدار القصصي الأول للقاصة منى الشمري "يسقط المطر.. تموت الأميرة"، استضافها والزميلة باسمة العنزي. حيث تحدثت العنزي عن المجموعة قائلة: المجموعة تحوي أجواء حنين لطفولة تعود للبيت وصديقات المدرسة الأولى، وذكريات تخرج من صندوقها بنعومة لتواجه جفاء المدينة التي ابتلعتها حضارة الاسمنت، فمنطقة "الفحيحيل" القديمة حضرت كخلفية جميلة للقصص. وكأن الكاتبة تتحسر على ما آلت إليه حال تلك المنطقة الساحلية بعد أن احتلتها الأبراج السكنية، وحاصر بحرها التلوث، واكتظت شوارعها بالضوضاء والعمالة السائبة.

الكاتبة العنزي أضافت: قصص المجموعة تُروى عبر عيون ووعي طفلة ذكية تلتقط إشارات من محيطها، تنقل أسراراً وشخصيات وتفاصيل، تمرر ببراءتها تناقضات عالم الكبار وشرورهم وانكساراتهم، وأشارت العنزي إلى أن شخصيات الشمري غنية بالتنوع ومختلفة المصائر.

الكاتبة هدى الشوا أبدت إعجابها بالمجموعة وقالت: لقد استحالت "الفحيحيل" في مجموعة منى الشمري إلى جرم صغير، فيه ينطوي العالم الأكبر، الذي يجعل من هذه المدينة المتكئة على تخوم عاصمة الكويت، كونا مصغرا لتشابك علاقات، وتقاطع مسارات، وتلاقي حيوات، تتجاوز حواري الفحيحيل.



باسمة العنزي

صاحبة المجموعة منى الشمري قالت إنه من أصعب المهمات على أي كاتب أن يقدم تفسيرا أو شرحا لعمله الأدبي، وهذا باعتقادي قد يُفسد النص على المتلقي. وأنها تؤمن بأن النص فضاء مفتوح لقراءات وتفسيرات القارئ المختلفة. وأضافت الشمري أن مجموعتها جاءت بخطاب متصل، أرادت من خلاله أن تجدد البيعة للهوية الكويتية التي تتعرض لازمة اجتماعية حقيقية وسط النفس العنصري والطائفي والقبلي والطبقي، الذي يسود المجتمع الكويتي. فجاءت فكرة المكان كحضور نسقي يؤسس لقيام كل أحداث وأجواء القصص في منقطة الفحيحيل كفضاء سردي، وهي نموذج يعبر عن الوطن ككل وعن هويته الأصيلة. ولدعم فكرة الهوية كان لابد، من محاولة توظيف الموروث الشعبي الذي جاء محصلة طبيعية وتقنية تربط جيل السبعينات والثمانينات بجيل الألفية الثالثة.

الروائي إسماعيل فهد إسماعيل، قال إن كتابات منى الشمري لها نكهة خاصة، إذ إنها تؤثث المكان بشكل جميل، إضافة إلى شعرية اللغة، حيث دفق المشاعر عبر اللغة، وجميل أن يكون لدينا كتّاب قصة ورواية كثر، وقد يبرز منهم بعض الكتاب في المستقبل بصورة مميزة.

الناقد فهد الهندال أوضح أن الكاتبة منى الشمري أول من قام بعمل استفتاء على العنوان في "الفيسبوك"، مبيناً أن أحداث المجموعة تقدم رد اعتبار للمكان، فنادراً ما نقرأ عن عمل أدبي يتناول مثل تلك المناطق.


منى الشمري
يسقط المطر..
تموت الأميرة
منى الشمري
يسقط المطر..
تموت الأميرة

الجلسة السابعة

الأحد 17 فبراير 2013

المخرج السينمائي خالد الصدّيق



خالد الصديق

الموضوع: السينما الكويتية .. الواقع وأسئلة المستقبل

اللافت في لقاء "الملتقى الثقافي" بالمخرج السينمائي خالد الصدّيق، صاحب تحفة فيلم "بس يا بحر"، هو اجتماع أكثر من جيل سينمائي في جلسة حوار مفتوح، وبحضور وكيل وزارة الإعلام المساعد السابق رضا الفيلي، ورئيس نادي السينما عامر التميمي، والفنان محمد المنصور، والمخرج عامر الزهير، والكثير من المخرجين الشباب.

أبدى الصدّيق تفاؤله بالسينمائيين الكويتيين من جيل الشباب، الذين يقتربون من (40) شاباً يعملون في صناعة السينما بجهودهم الفردية الخالصة. وأظهر قلقه لأنهم يتجهون إلى الأعمال التجارية في سبيل جمع بعض الأموال لتحقيق أحلامهم السينمائية. وأنهم يحتاجون إلى الدعم فلديهم الموهبة والأفكار الجيدة، وأن الدعم الوحيد الذي يقدم لهم يأتي من زملائهم الفنانين الكويتيين، وقال الصدّيق إن الدول الخليجية المجاورة مثل الإمارات وقطر تقدم الدعم للسينما فيما تمتنع الكويت عن ذلك.

الصدّيق وصف الرقابة الحكومية بأنها المشكلة الأكبر التي تواجه قيام صناعة للسينما في الكويت، لكن هذه الرقابة أصبحت أقل وطأة من رقابة "نواب مجلس الأمة"، وتعجب الصديق كيف ننتخب هؤلاء الأعضاء بديموقراطية ليفرضوا علينا الدكتاتورية!

وعلق الصدّيق على المهرجانات السينمائية في الخليج بقوله: إن دول الخليج تنفق الملايين على

المهرجانات العالمية، بينما لا يوجد أي صناعة أو إنتاج محلي، وتعود الفوائد على نجوم الغرب، وقال: فلتكن لدينا صناعة سينما أولاً ثم نقيم المهرجانات.

الإعلامي رضا الفيلي تحدّث عن موضوع الرقابة، مؤكداً أن الحكومات تمارس البطش الرقابي في زمن لم يعد من الممكن منع شيء فيه، وقال: إن دول الخليج المجاورة ترصد ميزانيات ضخمة بالفعل، لكنها لا تمتلك رؤية، والأمر لا يخرج عن كونه "شو إعلامياً". وقال: إننا في الكويت إن لم نتعامل مع السينما على أنها رسالة للنهضة والتطوير فلا أمل في وجود صناعة للسينما.

مدير نادي السينما السابق عامر التميمي أوضح محدودية دور الدولة في صناعة السينما التي يمكن أن تبنى من خلال مبادرات القطاع الخاص، مشيراً إلى أن هذه الصناعة ذات مخاطر، وما لم يتحمل القطاع الخاص نصيبه من المخاطرة فلن تنشأ هذه الصناعة، وأشار التميمي إلى أن الفكر المتشدد يعتبر أهم التحديات في سبيل إقامة هذه الصناعة.

المخرج شاكر أبل شكا من قضية التمويل، وطالب بالبحث عن حلول كأن يكون تمويل الفيلم عن طريق جهات عدة، كما أشار إلى أن مشكلة الرقابة لم تعد ذات أهمية، فالرقابة في إيران أشد من الكويت ورغم ذلك هناك صناعة سينما جيدة.

المخرج عبدالله بوشهري أكد أن الواقع محبط، فلا توجد صناعة سينما كويتية وإنما مجرد محاولات فردية، وأشار إلى أنه وجيله يعملون بطريقة السينما المستقلة، وأنهم ينفقون أموالهم من خلال القروض، وأن الحديث عن صناعة سينما يجب أن يكون بالنظر إلى حالة الثقافة العامة في البلد وهي متردية.

المخرج عامر الزهير قال إن مهرجان السينما الذي سيقيمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سيكون للأفلام الوثائقية الخليجية، وسألته الكاتبة ليلى العثمان هل اتصلتم بالمخرجين الشباب للمشاركة في المهرجان؟ فرد الزهير: إنهم أساس المهرجان ومن أجلهم.

الفنان محمد المنصور علّق بقوله: صبرنا (40) عاما منذ أيام فيلم "بس يا بحر" وإن شاء الله الفرج قريب، وقال المنصور: إن السينمائيين لديهم فرصة جيدة حالياً بوجود وزير إعلام متفهم ومشجع، والمطلوب من السينمائيين المساهمة، وهو أول من يساهم حيث قدم فيلماً وينتظر الموافقة عليه قريبا.



ملصق فيلم (بس يا بحر) للمخرج خالد الصدّيق

الجلسة الثامنة

الأحد 3 مارس 2013

قراءات في القصة القصيرة الكويتية

الموضوع: قراءات في القصة القصيرة الشبابية

في محاولة لتأكيد الوصل بين مختلف الأجيال المبدعة في الكويت، ورعاية وتشجيع المواهب الجديدة، استضاف "الملتقى الثقافي" سبعة أصوات شبابية وخصّ عمل كل شاب بتعليق من زميل آخر في الملتقى. وقد حضر الأمسية ضيوف الكويت المشاركين في ملتقى مجلة «العربي» الثاني عشر، وهم: الروائي والقاصّ السعودي يوسف المحيميد، والروائي اليمني أحمد زين، والشاعر البحريني علي عبدالله خليفة، وأشار الرفاعي إلى هدف الملتقى في أن يكون قبلة لتلاقي الأجيال وتقديم الأصوات الكويتية الشابة، وأن يحفل بتواجد كويتي عربي وبما يخرج بالصوت الكويتي الشاب إلى الساحة الثقافية العربية.



نورا بوغيث





ليلى العثمان

نورا بوغيث، كانت أول من قرأ قصة بعنوان «خدش»، ومن أجوائها:

«في الخلف يعلق سواري بالمرزام الحديدي البارز، تشفق على ضعفي، تحاول فكه، تتخلى عن شيطانيتك، ترتدي عباءتك البيضاء التي أعرفها أنا فقط، تحرر يدي، تقبل خدشاً خلّفه السوار على معصمي»

الأديبة ليلي العثمان علّقت على القصة قائلة: إن بوغيث قاصة موهوبة تبشر بالخير، بعيداً عن الغرور الذي أصاب البعض ممن قرعت لهم طبول الشهرة، وأبدت العثمان إعجابها بالقصة التي استعانت بالألعاب الشعبية الكويتية وأن بوغيث قدّمت لغة رشيقة بعيداً عن الملل، وهي دائما ما تفاجئ القارئ بنهايات قصصها، وهو ما حدث مع قصة «خدش» أيضا.



بسام المسلّم





إسماعيل فهد إسماعيل

بسام المسلّم قرأ قصته «على عتبات الديوان»، ومما جاء فيها:

«في سن العاشرة، وفي كل أصيل أرى رجلا أشيب طويلاً نحيلاً، يجلس على عتبات ديواننا المطلة على الحوش، معتمراً «الشريمبه»، بملامح قديمة ووجه حليق الشارب كعادة الشيبان، الآن استرجع تجاعيد وجهه وشعيراته الرمادية المتسللة على جانبي غترته فهيئ لي أنه تجاوز الستين حينها.»

الروائي إسماعيل فهد إسماعيل أشاد بالنص ووصفه بالرائع، حيث جاءت اللغة سليمة والسرد سلساً، بالإضافة إلى شاعرية الموضوع. لكنه أشار إلى أن المسلّم وقع في إغراق بعض الكلمات الرومانسية التي لا تتناسب مع النص، كما أن الحواشي التي علق عليها لم يكن لها داع.



خالد النصرالله

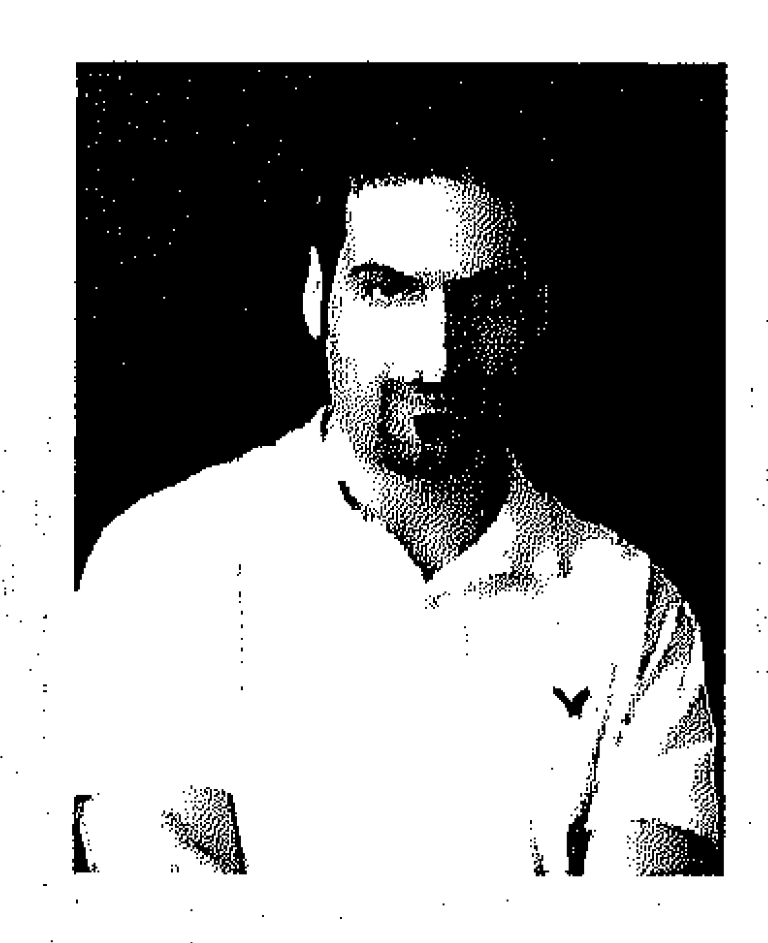


د. نجمة إدريس

خالد النصرالله قرأ قصته «ما يخطر بالبال» ومنها:

«يقينا يعلم أن النهايات لا تكون غالباً درامية، طرق الباب وانتظر، أجابه الصمت، عاد يفكر ربما أقفلت الباب وآذت نفسها، عاود يطرق الباب، صمت لكنه شعر بحركة ما، شعر باقترابها، فتحت الباب، نظر في وجهها، عينيها نظرت إليه بعتب شديد».

الكاتبة باسمة العنزي، قرأت رأي د. نجمة إدريس في قصة خالد النصرالله: «إن الكاتب راهن على الزمن النفسي، وليس الزمن الواقعي، وأن إيقاع الحركة خدم النص بالإضافة إلى حضور الحواس الطاغي في القصة، وأن عنوان القصة نجح في تشويش ذهن المتلقي، وإن عابت د. نجمة على القاص نهاية القصة، وتمنت لو تركها مفتوحة».



عبدالعزيز مال الله





هدى الشوا

عبدالعزيز مال الله قدم قصته «الثامنة مساءً» ومنها:

«في الثامنة مساء كان أول لقاء يجمعنا، في الثامنة مساء تم عقد قراننا، في الثامنة مساء كانت تصلني أزهار «التوليب» الحمراء في كل عام من ذكري زواجنا، وعند الثامنة مساء سمعت نبأ اختفائه في البحر، ومن بعد كل المحاولات الفاشلة في إيجاده.. فعلمت بوفاته.»

الكاتبة هدى الشوا علّقت على القصة قائلة: إن القاص قسّم قصته إلى مشاهد سردية، وأن القصة تعتمد على «ثيمة» الانتظار، وأكدت الشوا أن القصة جيدة لولا بعض الضعف الذي اعترى النص واستخدام القاص لبعض الكليشهات اللغوية».



حميدي حمود



فهد الهندال

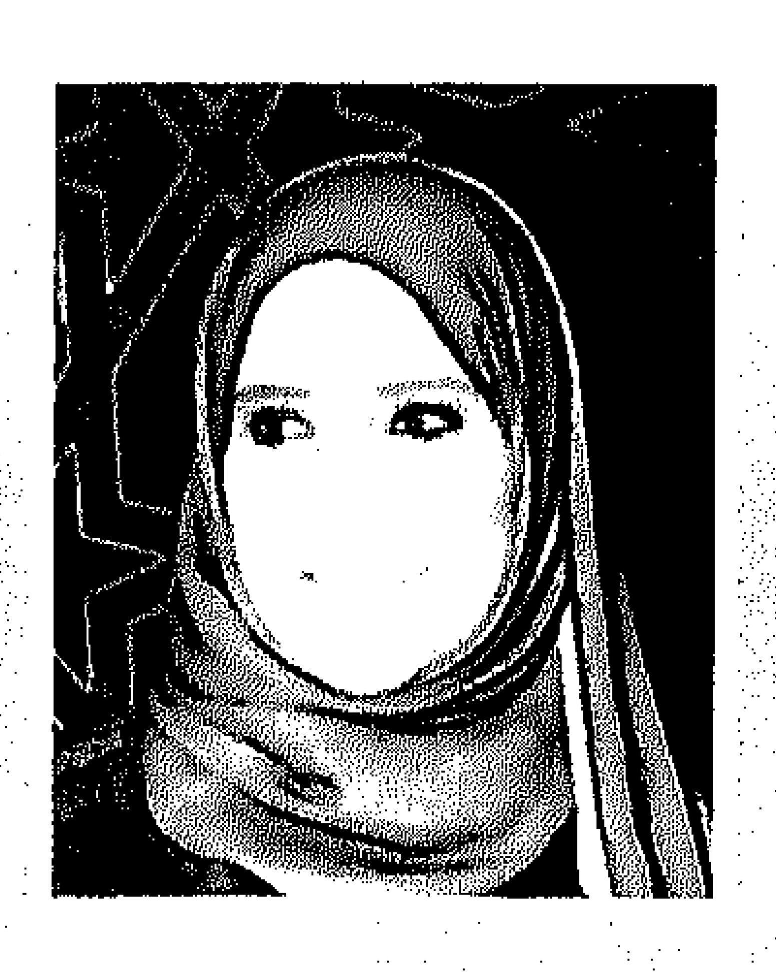
حميدي حمود قرأ قصة بعنوان «فسحة زقاق» ومن عوالمها:

«الزقاق كان مناسباً جداً لأن يضيق الخناق على محاولة الإطالة في الإجابة، بيد أنه لن يضيق المسافات بين قلبينا، هكذا شعرت وعلى هذا الأساس تصرفت.»

فهد الهندال علّق على القصة بقوله: إن حميدي لعب على مخيلة المتلقي عبر المقابلة اللفظية بين الفسحة والزقاق، وهو ما أفسح المجال لخيال المتلقي، وأشاد الهندال باللغة المكثفة مقابل الزمن القصير والمكان المحدد للقصة.



عبدالوهاب الحمادي





منى الشمري

عبدالوهاب الحمادي قدم نصاً قصيراً بعنوان «وجوه في الدخان» ومما جاء فيه:

«أشعلت النار في الرسالة، رميتها في المجلى، رأيت اللهب يراقص الورقة ويخرج منها دخاناً تشكل كوجوه زوجته وأبنائه الذين قضوا بحريق في البلد قبل عام، سحقت بقايا السيجارة في المنفضة، كانت آخر سيجارة لي في تلك الشقة وذلك البلد.»

الكاتبة مني الشمري قالت عن النص: إن الحمادي اختار موضوعاً إنسانياً وهو الاغتراب من خلال الكذب على الزميل في السكن الذي رحلت زوجته وأبناؤه في حريق، وأن فكرة العمل تقليدية، فهي تتحدث عن الخطابات الورقية في زمن «الوتس آب» و«الفايبر».



مشاري العبيد



طالب الرفاعي

مشاري العبيد قرأ قصة بعنوان «نحيب» ومن أجوائها:

«اقترب أكثر من الفراغ، هزَّ الطفل القفص ليبعثر البلبل في مشيته حتى هوى خارجا، صرخ الطفل: طر..»

طالب الرفاعي علّق على القصة قائلاً: القصة تقدم دليلاً على موهبة مشاري العبيد القصصية، وأن ثمة تطوراً واضحاً عن قصص مجموعته الأولى « كشمير» وأن القصة تعتمد عل بعدين إنسانيين: الأول إدانة وحشية الإنسان على حرية الكائنات، والثاني أن الطائر بحاجة إلى الحرية.



الكاتبات: باسمة العنزي، هدى الشوا، ليلى العثمان، نورا بوغيث

الجلسة التاسعة

الأحد 24 مارس 2013

الدكتور سليمان الشطي



الدكتور سليمان الشطي

الموضوع: القصة القصيرة في الكويت

الدكتور سليمان الشطي، أستاذ الأدب في جامعة الكويت، بدأ حديثه عن فترة الستينات، حيث رأى أن فن القصة كان موجوداً وغير موجود في الوقت نفسه، كان موجودا بالأنشطة، وغائب من حيث الاهتمام به كفن. وقال د. الشطي: وهذا ما جعلني أبحث عن جذور القصة في الكويت، وعثرت على بعض القصص التي تمثل البدايات مثل "قسوة الأقدار" لصبيحة مشاري و"أحلام الشباب" لفاضل خلف.

أشار د. الشطي إلى أنه حين أصدر مجموعته الأولى "الصوت الخافت" ضمّنها مقدمة عن القصة في الكويت اعتبرها د. محمد حسن عبدالله أول كتابة عن جذور القصة في الكويت. بعدها ظهرت كتابات أكثر نضجاً عن القصة في الكويت ككتاب إسماعيل فهد إسماعيل. وأكد د. الشطي أن فن القصة رغم أنه أقدم الفنون وصولاً إلى الناس، فإنه كان أقل الفنون من ناحية الكتابة النقدية على المستوى الكويتي، وأن هذا الداء مازال موجودا في هذا الجيل، وإن كان بدرجة أقل.

حلل د. الشطي المشكلة التي عانى منها جيله، وهي الانشطار النفسي، فكان ذاك الجيل يقرأ أحدث الصيحات الثقافية في الغرب، لكن في الداخل لم تكن كذلك، لذا كان القفز في الهواء من خلال مناقشة قضايا لم تُناقش من قبل على المستوى المحلي.

د. سليمان الشطي أنهى كلامه من خلال نظرة إلى واقع القصة في الكويت، مشيراً إلى أن القصة اليوم تواجه معضلات الماضي نفسه، وإن بدرجة أقل، وأن لدى الجيل الحالي ركيزة يقف عليها، وهذا الجيل أكثر اطلاعاً، وعليه صناعة نقاده كما يصنع حركته الأدبية، فلا توجد حركة أدبية في تاريخ

العالم قامت على النقاد السابقين، فالناقد هو ابن جيله، وعلى الناقد أن يلقي بنظرتين: الأولى نحو أدب جيله، والثانية نحو أدب الجيل السابق، وأكد د. الشطي أنه ليس لهذا الجيل نقاد يكتبون عن تجربتهم وتجربة السابقين.

إسماعيل فهد إسماعيل أشار إلى أن مجموعة د. سليمان الشطي "الصوت الخافت" لامست أهم هموم الإنسان الكويتي، وهي علامة دالة على حال المجتمع الكويتي آنذاك. الكاتب خالد النصرالله تساءل قائلاً: على من تقع مسؤولية إيجاد الناقد ابن جيله؟ فرد د. الشطي بأنها مسؤولية الجيل نفسه، فعلى هذا الجيل أن ينتج نقاده ونوّه د. الشطي بسعاد العنزي التي وصفها بالناقدة المثابرة، وكذلك الناقد فهد الهندال.

وتعليقا على قول ليلى العثمان إن الجيل القديم كان أكثر حظا من الجيل الحالي قال د. الشطي: العكس هو الصحيح، الجيل الحالي أكثر حظا، ودلل على أن مجموعته "الصوت الخافت" لم يكتب عنها إلا بعد 15 سنة.

طالب الرفاعي أفاد بأن غالبية الذين كتبوا عن إبداع الجيل السابق كانوا من الكتاب والنقاد العرب، وهذا يمثل أحد أوجه اهتمام الناقد العربي بالنتاج الإبداعي الكويتي. ثم وجّه الرفاعي سؤاله إلى الشطي: بعد أن قدمت "انطولوجيا الشعر" فمتى نرى "انطولوجيا القصة"؟ د. الشطي أجاب أن المشروع في ذهنه، ويتابع ما ينشر ولديه بعض الأفكار، لكنه مشغول بأشياء بعيدة عما يحب، وهي القصة.

هدى الشوا أشارت إلى أن مقررات الجامعة تركز على اللغة على حساب الأدب، وهو ما اتفق معها د. الشطي، قائلاً إن بعض العقليات في الجامعة أدت إلى تهميش الأدب لمصلحة اللغة. وهو ما جعل المستشرق أستاذ الأدب العربي في الجامعة الأميركية ريموند فارين يتساءل: لماذا لا يطالب الطلاب بالتغيير والتركيز على الأدب؟ فرد د. الشطي: المشكلة أنه ليس هناك إقبال كبير من الطلاب أنفسهم، مشيراً إلى النقد التطبيقي الذي كانت له ثلاثة مقررات تم دمجها في مقرر واحد، فامتنع عن التدريس بسبب هذه العقلية التي تقف ضد الأدب.

مختارات فصول

رجل من الرف العالى

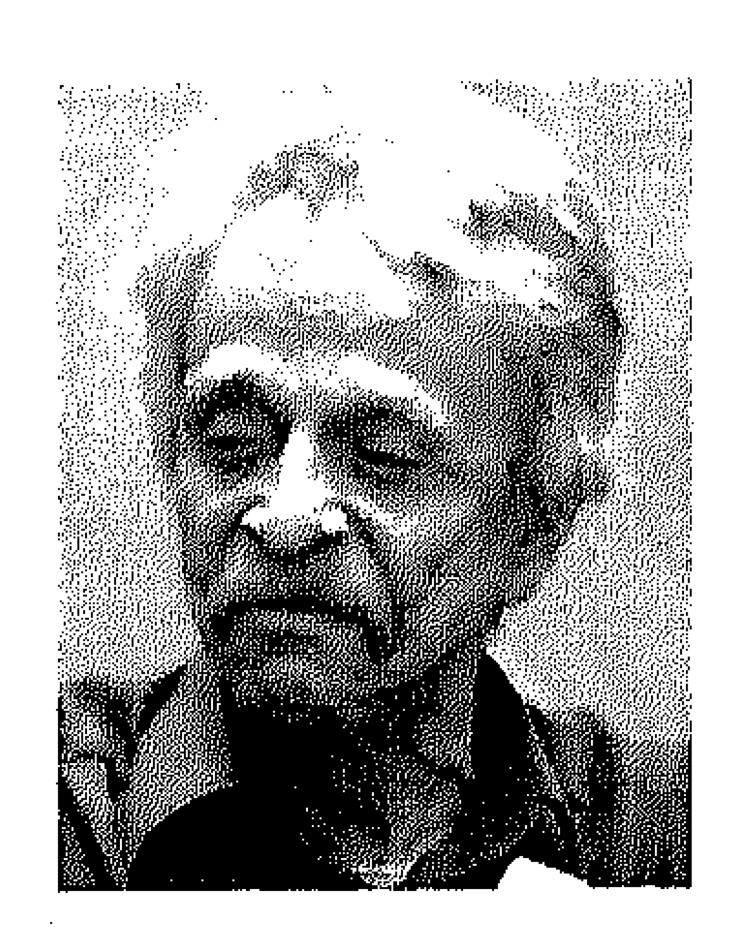
سليمان الشطى

٦٦

الجلسة العاشرة

من الأحد 7 أبريل وحتى الأربعاء 10 أبريل 2013

ورشة كتابة الرواية - إسماعيل فهد إسماعيل



إسماعيل فهد إسماعيل

الموضوع: ورشة كتابة الرواية، إسماعيل فهد إسماعيل بالتعاون مع الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية

بالتعاون ما بين "الملتقى الثقافي» و«الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية»، وبغية الاهتمام بصقل المواهب الشبابية الواعدة، أقام الملتقى ورشة لكتابة الرواية، حاضر فيها وأدارها الروائي إسماعيل فهد إسماعيل، على مدى أربعة أيام، وشارك فيها كل من: خالد النصرالله، سارة الراشد، عبدالوهاب سليمان، د. أميرة عامر، مشاري العبيد، محمد جواد، شريف صالح، وليد المسلم، عبدالعزيز مال الله، حميدي حمود، حمد المطر، أحمد الحيدر، شمايل أشكناني، سليم الشيخلي، أنجود الحساوي، وليد الشايجي، عبدالله الراشد ونجم لمحان.

الروائي القدير إسماعيل فهد إسماعيل، الذي قدم للرواية العربية قرابة ثلاثين رواية على امتداد ما يربو على النصف قرن، لم يقم بدور المعلم والمحاضر الأوحد في الورشة، بل أراد لها أن تكون حواراً مفتوحاً بين جميع المشاركين، على اختلاف أعمارهم وتجاربهم الروائية وميولهم وقناعاتهم. وساعده في مهمته الروائي طالب الرفاعي، بحيث يبدأ الروائي إسماعيل بفكرة ما، شارحاً المغزى المراد منها، ثم يُعطى جميع المشاركين وبشكل ديموقراطي فرصة الإدلاء بآرائهم.

امتدت الورشة على مساحة أربع جلسات مسائية بمعدل ثلاث ساعات للجلسة الواحدة، وشارك في اليوم الأول الروائي السعودي يوسف المحيميد. وبالنظر إلى كثرة وتشعب الأفكار والنقاشات التي دارت في الورشة، فإنه يمكن تلخيص أهم الأفكار التي تطرقت إليها الورشة على النحو التالي:

1. الإبداع لا يُعلَّم ولا يورَّث، لكنه يُصقل بالممارسة وزيادة التحصيل الأدبي عبر القراءة والتأمل في واقع الحياة الإنسانية.

2. الموهبة هبة تخصّ الإنسان المبدع، لكنها أعجز من أن تقدم إبداعاً لافتاً، من دون قراءة واعية، ومران مستمر وبحث واطلاع على تجارب محلية وعربية وعالمية.

3. العمل الإبداعي كائن حي لأنه من نسيج لغوي، واللغة بطابعها كائن حي ومتغير، لذا وجب على الكاتب أن يتسلح بعلوم اللغة كي تمنحه أسرارها، فكيف يمكن لمن يريد أن يقدم بضاعة للناس أن يكون جاهلاً بمكوناتها.

4. يرى الروائي إسماعيل الفهد أن القالب الكلاسيكي لا يزال قادراً على استيعاب كل أشكال التجدد في كتابة الرواية. مشدداً على أن تطور النص يحتاج لمعايشة الكاتب لعوالمه. وأن نضوج النص في ذهن الكاتب يساعد على ولادته.

5. العنوان هو العتبة الأولى والأساسية لدخول النص، وأفضل العناوين ذاك الذي يكتمل معناه بعد قراءة الرواية.

6. ضرورة تسلح الكاتب الروائي بثقافة معمقة في علم الرواية، وإطلالة دائمة على باقي الأجناس الأدبية والفنية كالشعر والقصة والتشكيل والموسيقى والسينما والفلسفة والاقتصاد. فكتابة الرواية بمنزلة كتابة حياة كاملة، مما يلزم الكاتب بأن يقدم مادته الروائية بما تستحق من عناية واحترام.

7. لكل إنسان أفكار وأيديولوجيا يؤمن بها، لكن النص يجب أن يكون بمنأى عن الأيديولوجيا المباشرة، وأن يكون قائماً على الهم الإنساني المتطلع إلى الخير والحرية والديموقراطية والسلام لعموم البشر.

8. على الروائي ترك مسافة واضحة بينه وبين أبطال عمله، راسماً كل شخصية بسماتها الإنسانية المتفردة وبصوتها الخاص.

9. التجريب هو الطريق الأجمل للكاتب، في تجديد رؤيته للعالم وتجديد لغته وأحداث رواياته.

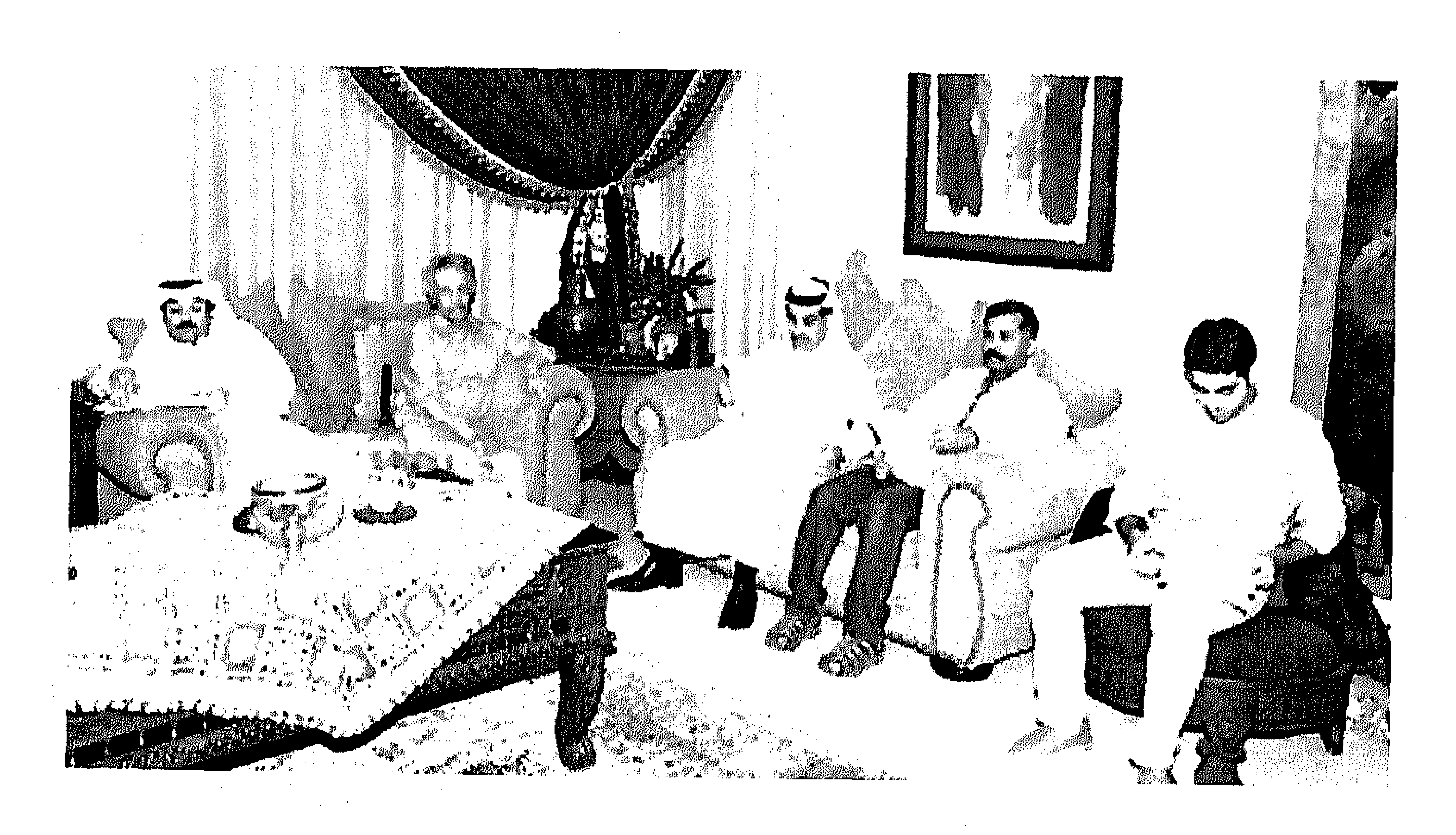
10. الكاتب هو من يستطيع أن يكتب الخاص فيبدو عاماً، ويتناول العام كما لو كان خاصاً.

11. المحلية هي السلم الذي من الممكن أن يصعد الروائي عليه للوصول إلى العالمية.

12. فن الرواية هو أكثر الفنون قدرة على استيعاب مختلف الفنون والأجناس الأدبية الأخرى.

13. الروائي المبدع هو الذي يحترم ذكاء القارئ ووعيه سواء كان ناقداً أو قارئاً عادياً.

14. كل روائي موجود في أعماله عبر تجاربه الحياتية سواء كان ذلك تصريحاً أو تلميحاً.



الكتّاب: خالد النصرالله، أحمد زين، يوسف المحيميد، إسماعيل فهد إسماعيل، فهد الهندال

الجلسة الحادية عشر

الأحد 21 أبريل 2013

الدكتور مرسل العجمي



الدكتور مرسل العجمي

الموضوع: النقد الأدبي في الكويت

عرّف د. مرسل العجمي أستاذ الأدب والنقد في جامعة الكويت، النقد بأنه "نصٌ على نصٍ موجّه لقارئ محتمل"، وأن النص الأول هو كتابة الناقد، بينما النص الثاني كتابة المبدع، وأن هاتين الكتابتين تكملان باطلاع القارئ. مؤكداً أن لا وجود للنقد التطبيقي من دون الإبداع.

قسّم د العجمي مراحل الحركة النقدية في الكويت إلى ثلاث محطات:

- الأولى "ما قبل النقد"، التي اهتمت بتوثيق النص، وأفضل من يمثلها الشيخ عبد العزيز الرشيد من خلال كتابه الأشهر "تاريخ الكويت". وذكر العجمي بعض الأسماء التي اهتمت بتأريخ تطور الثقافة الكويتية، مثل: عبدالله زكريا الأنصاري، الذي جمع ديوان فهد العسكر، وكذلك كتب خالد سعود الزيد، مثل "أدباء الكويت في قرنين"، ود. خليفة الوقيان في كتابه "الثقافة في الكويت".

- الثانية "محطة النقد"، وذلك عبر قراءة النصوص من خلال الدروس الجامعية والإسهامات الأكاديمية، وأقدم هذه الإسهامات كانت للدكتور سليمان الشطي، وسالم عباس خدادة الذي كان له إسهام نقدي متميز في الشعر الكويتي، ثم تأتي الكاتبة نجمة إدريس بكتابها "في رحلة الحلم والهم" وكتابها الآخر عن قصة "الأجنحة والشمس".

- الثالثة "ما بعد النقد"، وتتجلى فيها العلاقة بين المبدع والناقد، حيث رفض العجمي مقولة "الناقد مبدعا"، وعدد العجمي ثلاثة عناصر يعتمد عليها الناقد هي: الفهم وتحليل النص وأخيرا التقييم.

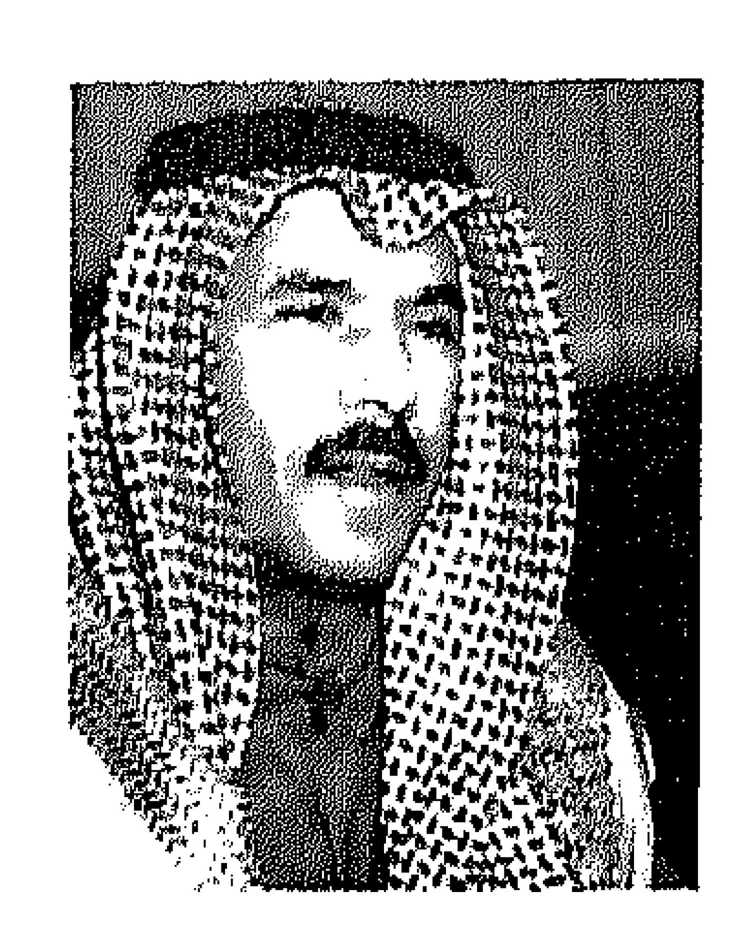
الأديبة ليلى العثمان تساءلت: كيف يصل الناقد إلى تأويل ما لم يكن في ذهن المؤلف أثناء الكتابة؟ فرد د. العجمي بأن هناك المؤلف الحقيقي والمؤلف الضمني، وإذا كان المؤلف الحقيقي واحد، فإن المؤلف الضمني يختلف باختلاف نصوص المؤلف الحقيقي، ورأى أن استنطاق ما يسمح به النص حق مشروع للناقد، بينما إقحام بعض التأويلات على النص يعتبر تعسفا من الناقد يصل حد التدليس.

الناقد فهد الهندال تحدث عن دور الناقد الهاوي في إثراء الحركة النقدية، ورد د. العجمي بأن الناقد الهاوي له حضور وله دور كبير في لفت الأنظار إلى النصوص المتميزة.

الجلسة الثانية عشر

الأحد 5 مايو 2013

الموسيقار: غنام الديكان



الموسيقار : غنام الديكان

الموضوع: الموسيقى في الكويت

أشار الموسيقار غنام الديكان إلى أنه بالنظر إلى تكوين دولة الكويت الاجتماعي التاريخي، وطبيعة حياة المجتمع قبل اكتشاف البترول وتصديره في 30 يونيو 1964، فإنه يمكن تقسيم الموسيقى/ الغناء في الكويت إلى ثلاث أنماط هي: غناء البادية، والبحر، والمدينة.

ذكر الديكان أن فنون البحر غنيّة بالإيقاعات والأصالة، وهي فنون مرتبطة بأنواع العمل الذي يمارس على سطح السفينة. وأن صوت «النهام» مطرب السفينة هو الإشارة الأهم لبدء أي تحرك أو عمل على السفينة. وأن «النوخذة» ربان السفينة عادة ما يصطحب أكثر من نهام، حيث النهام الرئيسي الذي يتحلى بمواصفات فنية عالية، أهمّها أن تكون طبقة صوته قوية. وأضاف أن هناك ثلاثة أنواع لغناء البحارة وهي: غناء العمل وغناء الترفيه وغناء الساحل.

استعرض الديكان بعض أنواع الفنون البحرية، مثل "السنجني" و "الحدادي"، وقال إن السنجني يعدّ من أصعب الإيقاعات الكويتية الموسيقية، كما أنه بحاجة إلى قدرات خاصة لعزفه، ويتطلب مجاميع غنائية منسجمة لتأديته على الوجه الأكمل.

وأشار الموسيقار الديكان إلى أن فن الصوت الذي يعنى به المثقفون بصورة كبيرة، نظراً لأن نصوصه تستمد في معظمها من اللغة العربية الفصحى، ينقسم إلى عربي وشامي وخيالي. وهناك أيضا شعر «الحميني»، الذي هو بين الفصحى والعامية، وقد جاء من اليمن.

في مداخلة الأديبة ليلى العثمان، قالت إن الأغنية الكويتية فقدت هويتها ورونقها، وهناك مشاكل لدى الأصوات الشابة حيث غزارة الإنتاج دون أي تمكن أو جودة.

وتعجب الدكتور صالح حمدان من غياب الخبرات الموسيقية المسؤولة عن الأغنية في الإذاعة والتلفزيون، منذ فترة الثمانينات، ورأى أن المسؤولين لا يتمتعون بثقافة موسيقية عالية.

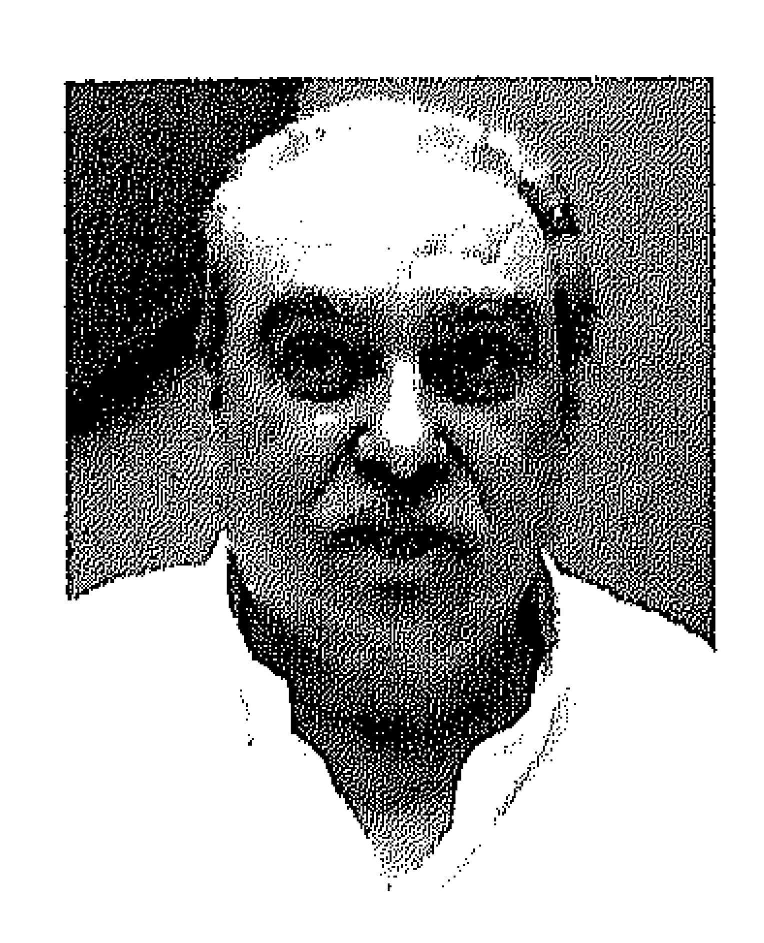
أكدّ الموسيقار الديكان أن هوية الأغنية الكويتية ضاعت بالفعل، وهي بحاجة إلى فنان مثقف يقدمها بشكل عصري، والمراكز الحكومية مسؤولة عن ضياع هذه الهوية، مضيفا أن "فرقة الإذاعة" كانت تقدم في السابق أصواتاً جميلة، وكان لها دور كبير في إثراء الساحة الغنائية سواء في الكويت أو في الخليج، ولكنها الآن لم تعد موجودة.

الجلسة الثالثة عشر

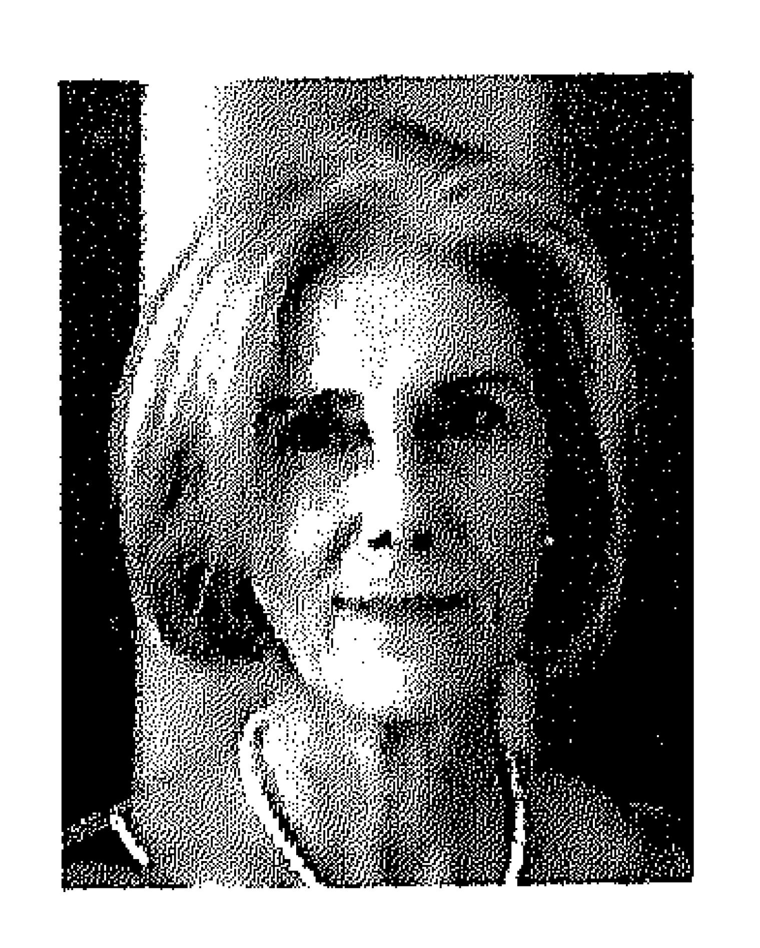
الأحد 9 مايو 2013

المتحدث: يحيى سويلم، لوسي طابوليان

سلوى القاضي، ثريا البقصمي



يحيى سويلم



لوسي طابوليان

الموضوع: اللوحة التشكيلية في الكويت

الفنان والناقد التشكيلي يحيى سويلم مدير قاعة "بوشهري"، كان أول المتحدثين، حيث أشار إلى أن تقدم الحركة التشكيلية في الكويت بات محدوداً جداً، وأن المجلس الوطني ينهض بالكثير من المهرجانات، ويرصد العديد من الجوائز ويفتح الباب أمام الشباب، لكن الكثير من الأعمال المعروضة تفتقد الإبداع والخبرة والعمق.

وعزا سويلم أسباب تراجع الحركة التشكيلية في الكويت إلى انعدام الرابط بين المجلس الوطني وجمعية الفنون التشكيلية الكويتية، أو وزارة التربية، أو بين المجلس والغاليريهات الخاصة. كما أكد سويلم أن الدولة لا تدعم الغاليريهات الخاصة من خلال اقتناء الأعمال المعروضة لديها، فالغاليريهات لم تعد تحقق ربحا، وبالكاد تغطي تكاليفها.

وأشار سويلم إلى أن عدم وجود حركة نقدية أثر سلباً في الفن التشكيلي، لأن الناقد الذي يمتلك المصداقية يدخل في وصل أو صدام مع الفنانين، لذا تحولت الحركة التشكيلية إلى ما يشبه الجُزُر المعزولة، وأخيرا أكد سويلم أن عزوف الجمهور يعتبر حجر عثرة في المشهد التشكيلي الكويتي.

السيدة لوسي طابوليان مديرة غاليري "دار الفنون"، رأت أن التجارب الخليجية سبقت الكويت، مثل دبي والدوحة، وأكدت أنه يجب التواصل مع الجمهور من خلال استخدام مواقع التواصل



سلوى القاضي





ثريا البقصمي

الاجتماعي لجذب الجهور للوحة التشكيلية. كما أكدت طابوليان أن تكوين جمهور عاشق للفن التشكيلي يبدأ من المدرسة، ومن الأسرة في سن الطفولة، وطالبت بأن تتحمل الحكومة والمؤسسات التجارية الخاصة نصيبها في دعم الفن التشكيلي، من خلال اقتناء أعمال الفنانين، كما يحدث في الكثير من دول العالم.

السيدة سلوى القاضي، مديرة غاليري "تلال"، قالت "تلال" جاءت لدعم الفنان الكويتي في المعارض التي تقيمها، لكن المشكلة التي تصطدم بها هي تواضع أعمال الفنانين الكويتيين. فمن خلال (12) معرضاً سنويا تقيمه الغاليري، كانت تود لو توفر لها تسعة معارض لفنانين كويتيين، لكنها لا تجد سوى (3) متميزين.

وأشارت القاضي إلى أن الفنان الكويتي يكرر نفسه ولا يطور أدواته وأسلوبه، كما يغالي في سعر اللوحة، مشيرة إلى أنها تتكبد الكثير من الخسائر في الدعاية والإيجارات والتجهيزات، ورغم ذلك تجد من يقول لها إن نسبة حصولها على (40%) من إيراد المعرض كثير. وأن الدعم الحكومي للغاليريهات الخاصة منعدم تماماً، حتى من خلال الحضور، وقالت إن سفارات الكويت في العالم لا تضم عملاً أصيلاً، وأشارت إلى أن عزوف الجمهور مشكلة كبرى تواجه الفن التشكيلي، وطالبت القاضي بإنشاء كلية للفنون الجميلة في الكويت، مشيرة إلى أن هذا الأمر أصبح ضرورياً وحتمياً.

الفنانة ثريا البقصمي، مديرة "غدير غاليري"، تحدثت عن تجربتها فقالت: إنها تجربة جميلة وممتعة، لكنها مكلفة ولا تحقق أرباحا، وأشارت إلى أنها أنشأت "غدير غاليري" العام 1987،

وقدمت الدعم للكثير من الفنانين الذين أقاموا معارض لأول مرة. لكنها بسبب الخسارة قررت نقل الغاليري إلى بيتها.

وأكدت البقصمي أن الحركة التشكيلية في الكويت تحتاج إلى الدعم الحكومي، من خلال اقتناء أعمال الفنانين الكويتيين، وقالت إن كل فنادق العالم تقتني أعمال الفنانين المحليين، إلا فنادق الكويت، كما أشارت إلى أن الحكومة على استعداد لإنفاق مليون دينار على شارع ولا تنفق مائة ألف على الفن التشكيلي. وطالبت البقصمي القطاع الخاص بدعم الفن التشكيلي واستدعاء فنانين كبار من الخارج لتدريب الفنانين الشباب.

الجلسة الرابعة عشر

الأحد 2 يونيو 2013

فهد الهندال، أحمد الفضلي، خالد النصرالله، وليد المسلم

الموضوع: أصوات شبابية واعدة

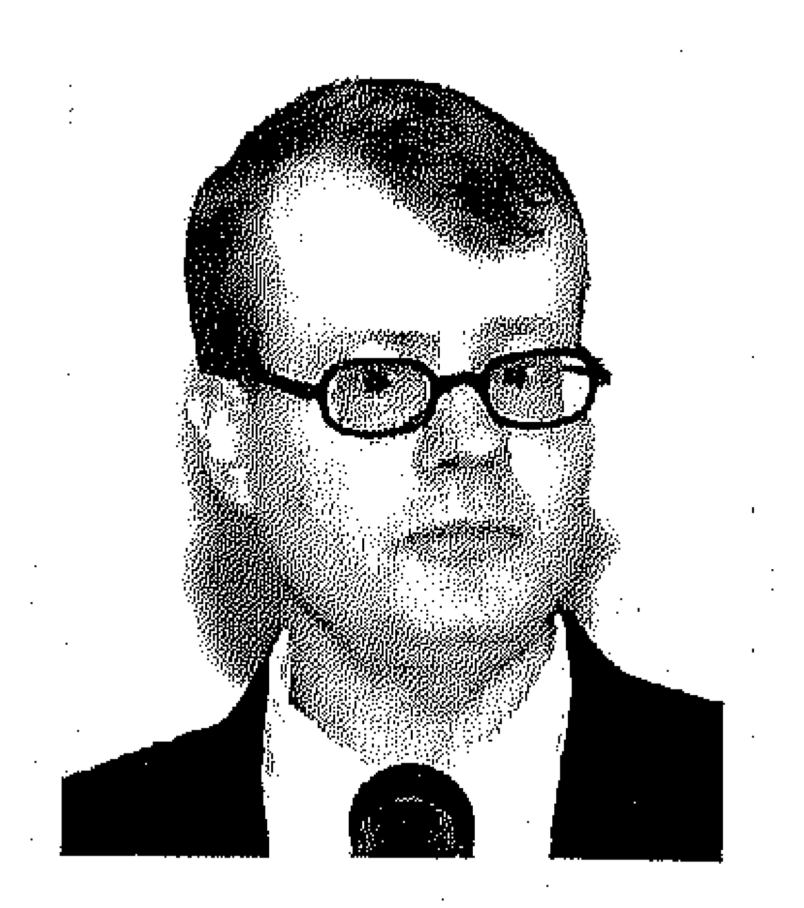
تأكيداً لاهتمامه بالأصوات الشبابية الكويتية، استضاف الملتقى الثقافي في أمسيته الختامية لموسمه الثاني، دور النشر الكويتية، لتقديم الأصوات الشبابية المميزة التي أصدرت لها مجاميع قصصية أو روايات. وذلك لتسليط الضوء على نتاجها ومحاولة إيصاله إلى الصحافة والإعلام. وقد حضر الأمسية الدكتور بدر فيصل الدويش، الامين المساعد لقطاع الثقافة والفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وكذلك طلال الرميضي، الأمين العام لرابطة الأدباء الكويتيين.


أحمد الفضلي — شيخة البهاويد — زينب بهمن — عبدالوهاب البغلي

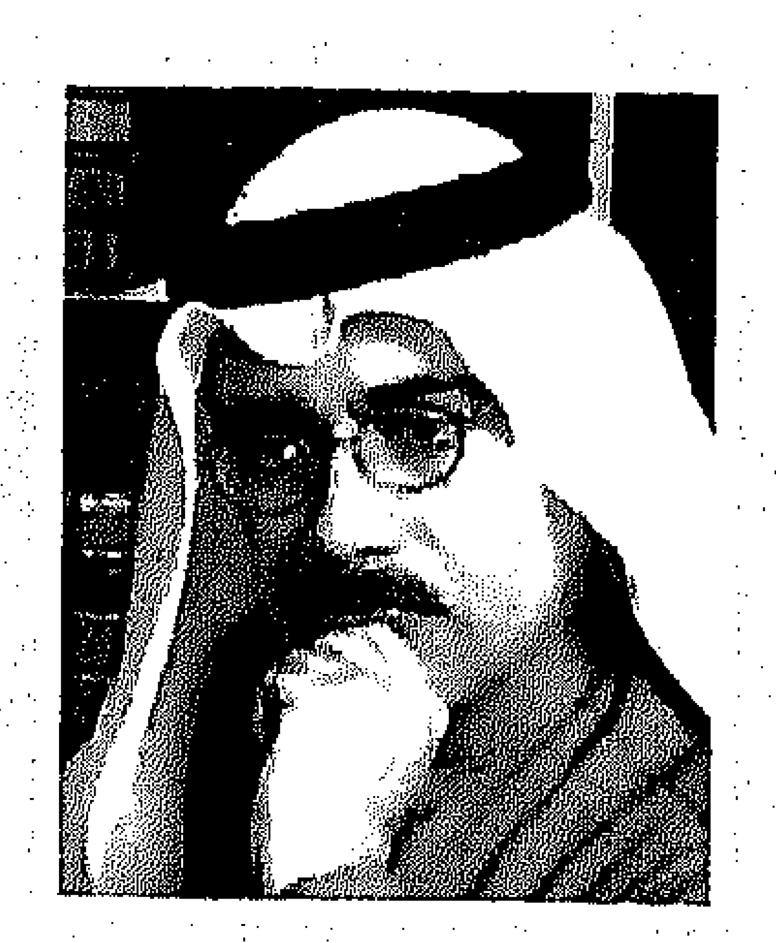
الكاتب أحمد الفضلي تكلم عن تجربة دار «بلاتينيوم»، التي استطاعت خلال سنوات قليلة تقديم العديد من الوجوه الشابة المبدعة، ونجحت في جذب الكثير من الكتّاب والقراء، وأن الدار تحاول إثبات جدارتها على المستوى العربي. وقدم الفضلي ثلاثة وجوه من الدار، وهم: شيخة البهاويد، التي قرأت قصة بعنوان «رقصة الحلال»، وزينب بهمن، وقرأت مقطعاً من روايتها «شعف»، وقرأ الكاتب عبدالوهاب البغلي مقطعاً من روايته «اليوم والامس».



فهد الهندال



د. ريموند فارين

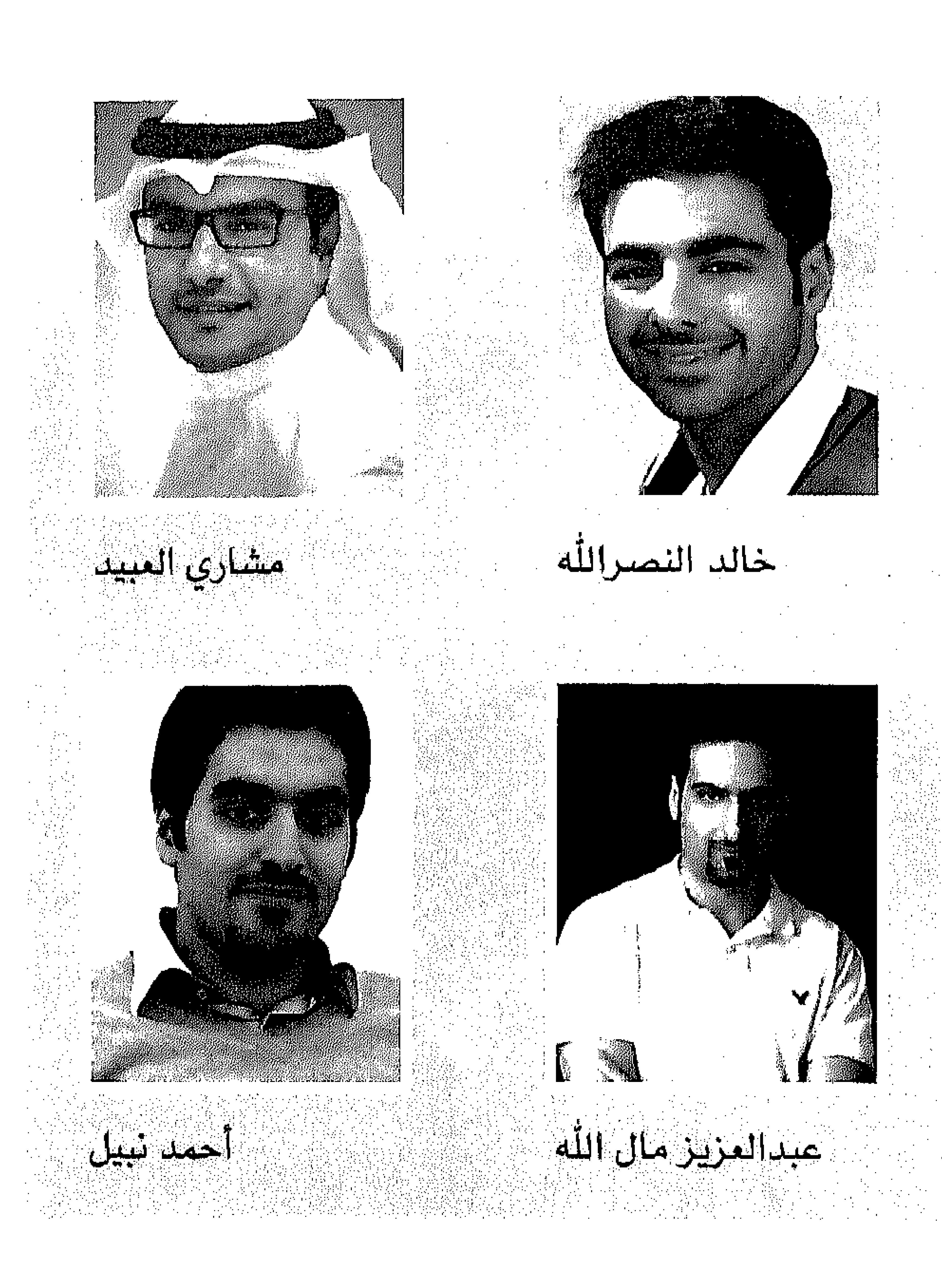


ماجد القطامي



زيد الفضلي

الناقد فهد الهندال، تحدث عن تجربة دار «الفراشة» مشيراً إلى أن الدار تحاول تحقيق حضور ثقافي مؤثر في الساحة الأدبية الكويتية والعربية من خلال إصداراتها التي تسير على خطى بعض دور النشر العربية المرموقة. وقدم الهندال ثلاثة من كتّاب الدار هم: د. ريموند فارين، أستاذ الأدب في الجامعة الأمريكية في الكويت، وقدم نبذة عن كتابة «ثروة في البادية.. الشعر العربي القديم». وكذلك الكاتب ماجد القطامي، الذي قرأ ورقة تسلّط الضوء على مجموعته القصصية «للحقيقة وجه آخر»، وأخيراً الكاتب زيد الفضلي، الذي قرأ نصاً بعنوان «رجل» من مجموعته «تحت الصفر».



خالد النصرالله   مشاري العبيد

عبدالعزيز مال الله   أحمد نبيل



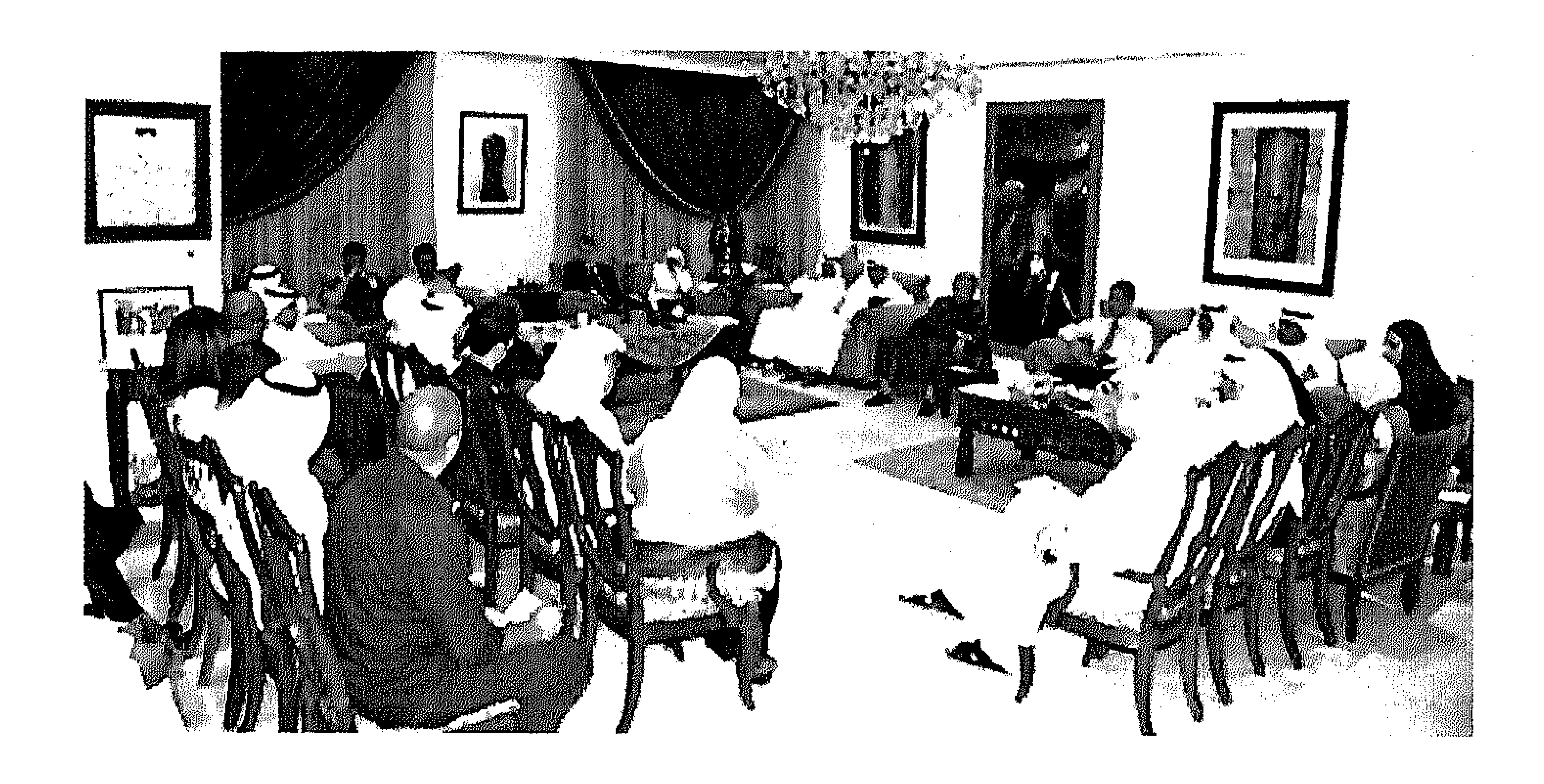
وليد المسلم   لجين النشوان

صاحب دار «نوفابلس» خالد النصرالله، قدم كلاً من: مشاري العبيد، وقرأ قصة بعنوان «سيطرة»، وعبدالعزيز مال الله، وقرأ قصة بعنوان «إنها تمطر»، بينما قرأ أحمد نبيل قصة بعنوان «الريشة».

الأديب وليد المسلم تحدث عن تجربة «منتدى المبدعين الجدد» في رابطة الأدباء، الذي تأسس العام 2001، واستطاع خلال (11) عاماً اكتشاف الكثير من المواهب، ومنهم القاصة لجين النشوان، التي قرأت نصاً قصيراً من نصوصها الاخيرة.

Cultural Circle





A Cultural Circle's Session

12th evening, Sunday, May 5, 2013:

The musician Ghannam Al-Dikkan, discussed music in Kuwait, and its connections to the sea, the urban life and to the desert. The described the different types of musicals such as song of sea-farers, that was most popular before the discovery of oil in Kuwait.

13th evening, Sunday, May 19, 2013:

The evening was dedicated to owners of local art galleries, who shared their perspectives and experiences about the market of paintings, collaboration with the National Council of the Culture, Arts, and Literature, and expressed their concerns caused by the lack of support and called for establishing a College of Fine Arts.

14th evening, Sunday, June 2, 2013:

At the closing night of second Season of the Cultural circle, there were readings in the literary works by young Kuwaiti creative writers, nominated by local publishing houses

6th evening, Sunday, February 3, 2013:

The Cultural circle discussed the collection of short stories "Rain Falls .. Princess Dies" by Mona al-Shammari; it also hosted the young writer, Bassema Al-Enezi, who talked about the Mona's work.

7th evening, Sunday, February 17, 2013:

Filmmaker and Director of the Kuwaiti film "Enough Ye Sea!", Khalid al-Siddiq, shared the evening and talked about film making in Kuwait, and the problems faced by young Kuwaiti film-makers, aspiring to establish a film industry in Kuwait.

8th evening, Sunday, March 3, 2013:

A gathering of young Kuwaiti talents and pioneering writers and readings in a collection of short stories and critiquing of literary work.

9th evening, Sunday, March 24, 2013:

Writer and literary critic, Dr. Sulaiman Al-Shatti, a professor of literature in the University of Kuwait, discussed the topic of short story writing in Kuwait, addressing its development, and the relation between the short story and the critic .

10th evening of Sunday 7 to Wednesday, April 10, 2013:

The novelist Ismail Fahad Ismail, author of thirty novels, offered a workshop on creative writing. The workshop was attended by 17 participants of all ages, approaches and writing styles.

11th evening, Sunday, April 21, 2013:

Dr.Morsal Al-Ajmi, professor of literature in the University of Kuwait, was hosted by the Cultural circle and discussed the development of literary criticism in Kuwait, also touched on creative fiction or poetry, and how creative writing is enhanced by literary criticism.

1st evening, Sunday, December 9, 2012:

Colleagues of the Cultural circle met to discuss the calendar of events for the second season, and proposed the topics for the season. At the end of the evening, the calendar was approved and the headline of the season was named "Bridging the gap between different creative generations in Kuwait"

2nd evening, Sunday, December 16, 2012:

The Cultural circle hosted Samuel Shimon, Managing Editor of the London-based magazine "Banipal" which is published in English. Cooperation between the Cultural circle and Banipal was discussed to publish a special issue about the Kuwaiti literature entitled "fiction from Kuwait". In the meeting constraints in translation of Arabic literature into English was also discussed.

3rd evening, Tuesday, December 19, 2012:

Dr. Christpher Merrill an American poet and writer, Head of the "International Writing Program at the University of Iowa", in the United States, visited the Cultural circle . Dr. Merrill briefed the Cultural circle on his program which was founded in 1967. Cooperation opportunities were also discussed to develop ways to strengthen the relationship between the Kuwaiti creative writers and other writers around the world.

4th evening, Sunday, December 30, 2012:

The Cultural circle hosted three of Kuwaiti publishers: Ahmad Haidar, Fahd Alhandal, and Khaled Nasrallah, and discussed the publishing industry in Kuwait, what it offers to young writers and its responsibility in publishing better quality books.

5th evening, Sunday, January 13, 2013:

The Cultural circle hosted the Kuwaiti poet and historian Dr. Dr. Khalifa Alwagayan, who presented a paper entitled "Luminous stations in Kuwaiti culture;" highlighting how Kuwaiti society as culture-loving and who rejects religious intolerances. He also described the important historical role of the "diwaniya" as the "cultural Salon" in Kuwait.

Cultural Circle's Sessions

A brief summery

Second Season

2012/2013

	Topic for Discussion	Speakers	Date
2012			
1	Proposed calendar for Season Two	Circle members	19/2
2	Banipal Magazine – Arab Creativity and Translation	Samuel Shimon	16/2
3	International Writing Program at university of Iowa - USA	Dr. Christopher Miller	19/2
4	Role of Kuwait Publishers and Publishing in Kuwait	Fahadal-Hindal, KhaledalNasserallah, Ahmed al-Haidar	30/12
2013			
5	Luminous stations in Kuwaiti culture	Dr. Khalifah al-Wuqayan	13/1
6	Discussion of short story collection 'Rain Falls.. Princess Dies"	Bassema al-Enezie, Muna al-Shummari	3/2
7	Kuwaiti cinema.. Reality and the future.	Khaled al-Siddiq	17/2
8	Creative works by young Kuwaiti talents – Readings into short stories	KhaledalNasserallah, AbdulwahabalHamadi, NurabuGhaith, Bassam al-Mussallam, AbdulazizMalallah, Humedihumoud, Meshari al-Obeid	3/3
9	History of Short story in Kuwait	Dr. Soliman al-Shatti	24/3
10	Novel writing workshop	Ismail F. Ismail	7/4 - 10/4
11	Literary criticism in Kuwait	Dr. Mursel al-Ajmi	21/4
12	Music in Kuwait	Ghannam al-Dikan	5/5
13	Formative arts in Kuwait	YahyaSuwayllam, Lucy Tabolyan, SalwaalQadhi, Thuraya al-Baqssami	19/5
14	Readings in Kuwaiti short stories and novels	Promising young voices	2/6

Cultural Circle

Second Season Sessions - Schedule

2012/2013

great Kuwaiti writers and artists in all forms of the arts, literature, history, cinema as well short story writers, novelists, art critics and of course, the formative arts. The presence of such statures at the "Cultural Circle" was also in the presence of younger second and third generation artists, who contributed to the building of strong relationships between the different generations.

The encouragement and nurturing of creative Kuwaiti youth, and standing by his side in his first steps, and giving a voice to the press and local media and the Arab world, was and still is one of the fundamental goals that the "Cultural Circle" came for. So the second the season 2012/2013 celebrated youth and hosting both the Kuwaiti writers and Kuwaiti publishing houses in more than one session.

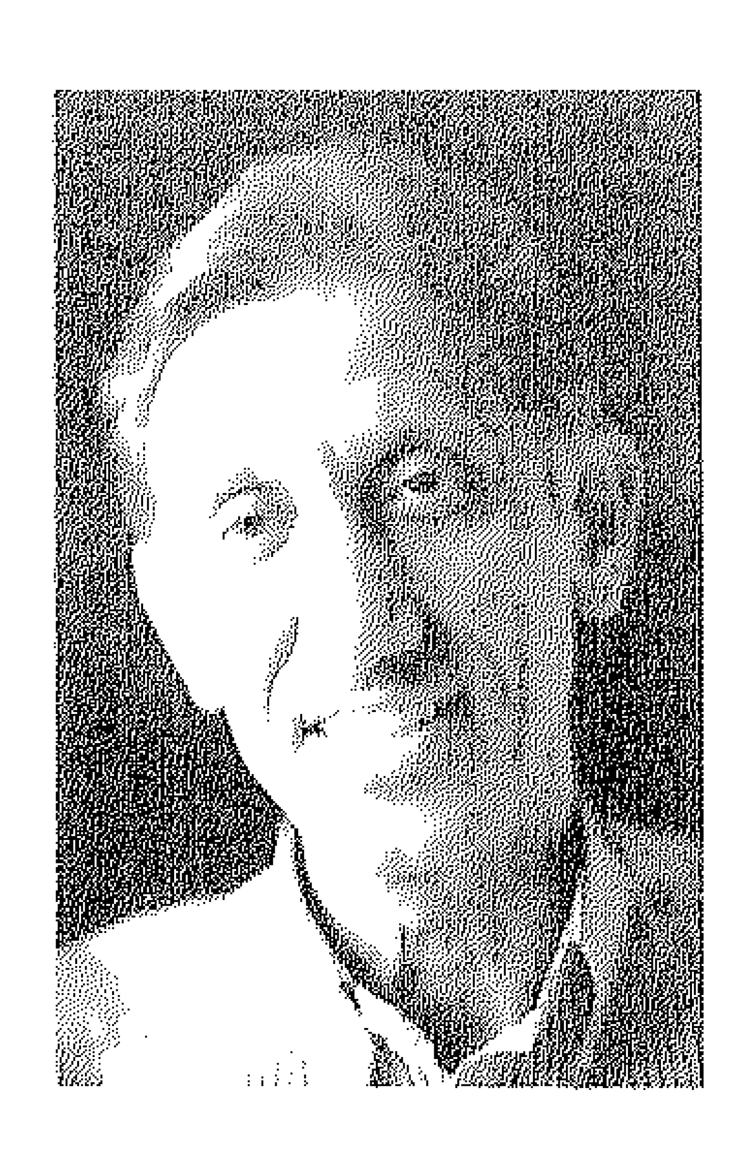
It is also our pleasure to announce the cooperation between the Cultural Circle and "Banipal" magazine, which is published in English. Banipal has proved itself a source of literary information and updates on Arab creativity and is widely spread in both Europe and the United States. It is a great opportunity for the Cultural Circle to help Kuwaiti literature to be published in Banipal, with the heading "Fiction from Kuwait", and to find its way to English readers to share Kuwait's long experience in the creative art of writing.

Finally, I would like to give appreciation to all who contributed to the success of the Second Cultural Season, and the cultural pages in the newspaper "Alqabas" and "Aljarida".

We are all ready and up to provide new and innovative works for the coming seasons.

Thank you.

Taleb Alrifai
Founder and Director
Cultural Circle



Cultural Circle - Second Season

By: Taleb Alrefai

I totally believe that any creative work, to be successful, active and to have impact on its target audience, must be collectively built by team work. Hence came forward the "Cultural Circle" as it approaches its Third Season, 2013/2014, as the fruit of labor of the collective efforts of everyone involved. The past two seasons, would not have been possible, I must say, without the concerted, genuine and persistent efforts of colleagues and the Forum's guests, whose presence and participation have certainly added great value to the discussions and to generation of new ideas.

The cultural scene in Kuwait has welcomed the birth of the Cultural Circle, which has been perceived as a new tributary that extends supportive hand to cultural institutions, both public and privately owned. Such warm welcome was received happily by the circle.

Further support came in the form of letters of compliments by the Prime Minister, His Highness Sheikh Jaber Mubarak Al-Hamad Al-Sabah. Congratulations were also received from their Excellencies, ministers of information, State Minister for Youth, Sheikh Salman Sabah AlSalem AlHumoud AlSabah, and H.E. State Minister for Cabinet Affairs and State Minister for Municipality, Sheikh Mohamed AlAbdullah AlMubarak AlSabah.

The main title for the second season "Towards bridging the gap between the different creative generations in Kuwait.", made it fortunate to be attended by

of the schools of thought that nurtured and nourished the society's intellectual development during the 19th and 20th centuries in Kuwait.

This interest in culture has continued till our present day. Diwaniyas, forums and Cultural Circles have grown in number and more people still dedicate time to be part of this cultural practice, knowing the impact that culture adds to their own progress and development in life.

The Cultural Circle of our friend, Mr. Taleb Alrifai, is accustomed to providinga new season every year that is abundant in its cultural enrichment. In his circle he hosts talented creative researchers and artists, especially from the younger generations, thus creating an environment that is most suitable for the exchange of experiences, and cross-fertilization of ideas. Thanks to him and everyone who freely gives his/her time, fortune and attention to culture and creativity.

* Diwaniy: A section in a Kuwaiti house with external door, where men usually meet to discuss matters of social, economic, cultural and other matters.

Dr. Khalifa Alwagayan,
May 24, 2013



Cultural Circle

By: Dr. Khalifa Alwagayan

For decades, Kuwaitis have always been interested in cultural forums and circles. It used to take the form of the "diwaniya"*, which played the role of the cultural forum since early years of the twentieth century.

During the years 1863 and 1865, Colonel "Lewis Billy" visited Kuwait and was hosted by the Kuwaiti merchant Haj Youssef Al-Bader in "his diwaniya". Colonel Billy noted that his host, as he called him, "allowed himself to read about other religions, even though he was rigorous in matters of his own religion." In other words, the diwaniyas accommodated sources of knowledge about other religions; and that the host, in particular, allowed himself to read from those other religions or schools of thought.

In 1921 that same "diwaniya", of Nasser binYoussef Al Badr and his guests, played an important role in managing a series of events that contributed to the development of the political system in Kuwait. In fact, those events resulted in the issuing of a document that came to be known as "the 1921's document" which prompted the establishment of the Consultative Council (the nucleus of today's Kuwaiti parliament).

There were such "diwaniyas" that have contributed to the development of the cultural, political or historical life. Among those was the diwaniya of Mr. Khalaf al-Naqib, where enlightened writers and poets met to draft their replies to narratives of the more extreme wings of the cultural scene. There was also the diwaniya of Al-Saqar's family that was more focused on political discourse. Other diwaniyas were hosted by conservative men of religion, signifying the variability

Cultural Circle



Second Season
(December 2012 - June 2013)

2

الملتقى الثقافي



Cultural Circle
Second Season

(December 2012 - June 2013)